

# RAPPORT DE CESURE

Quentin Lucas  
Année 2019-20

SUPERVISÉ PAR Jean-Marc Lanton

Le logement en outre-mer  
Les utopies urbaines



ARCHITECTURE

Je tiens à remercier,

Monsieur Jean-Marc LANTON, le professeur référent de mon année de césure à l'ENSA-Paris Val de Seine, qui a accepté de corriger ce présent rapport,

Madame Annick GIRARDIN, Ministre des Outre-Mer, pour m'avoir accueilli au sein de son Cabinet, ainsi que Monsieur Olympio KYPRIANOU-PERRIMOND, mon responsable au sein du cabinet,

Monsieur Silvio d'ASCIA, architecte, qui a pris le soin de m'accueillir dans son agence, et ceux, même malgré les contraintes sanitaires.

Madame Nathalie PATUREL, pour m'avoir renouvelé sa confiance en m'embauchant un été de plus au sein de l'entreprise La Passerelle.

Je tiens aussi à remercier l'ENSA-Paris Val de Seine et son directeur, Monsieur Philippe BACH pour m'avoir permis de réaliser cette année de césure sous « statut étudiant » qui m'a permis de réaliser de nombreuses expériences, en voici pour preuve les expériences qui n'auraient pas pu être possibles sans ce statut :

- x Stage au ministère des outre-mer
- Voyage de capitales
- x Concours : COAL Concours
- x Stage : Agence Silvio d'Ascia Architecture
- Présentation du travail : Réalisation d'un site internet
- Job d'été : Conception de projet architectural pour un client privé
- x Concours de la fondation Rougerie

L'année de césure est pour certain une année sabbatique, pour d'autres l'occasion de travailler ou bien, de réaliser d'autres expériences avant la fin de leur cursus. Pour moi, c'est l'occasion rêvée pour prendre du recul sur l'école, l'aspect théorique intense de l'ENSA qui m'a particulièrement assommé en revenant d'Erasmus en Suède au dernier semestre de ma licence. C'est aussi l'opportunité de développer et de fixer mes ambitions en architecture comme je n'étais pas certain du domaine d'étude où je souhaitais me diriger en Master.

COMMENT L'ANNÉE DE CÉSURE EST POUR  
MOI L'OPPORTUNITÉ DÉFINIR MES ENVIES EN  
ARCHITECTURE ?

Je définie deux stages, l'un au cabinet de la Ministre des Outre-Mer de trois mois, puis cinq autres mois dans une agence d'architecture. Je me laisse le mois de décembre pour voyager puis je me laisserai porter par les opportunités qui s'offriront à moi.

# MINISTERE DES OUTRE-MER

*La politique du logement* \_\_\_\_\_ 8

# CONCOURS COAL

*Art et biodiversité* \_\_\_\_\_ 22

# REALISATION D'UN SITE INTERNET

*Un monde d'architectures* \_\_\_\_\_ 32

# CONCOURS FONDATION ROUGERIE

*Penser l'avenir* \_\_\_\_\_ 54

# VOYAGE LES CAPITALES

*Milan Rome NYC Montréal* \_\_\_\_\_ 12

# SILVIO D'ASCIA ARCHITECTURE

*Les utopies urbaines* \_\_\_\_\_ 26

# JOB D'ETE

*La Pratique de l'architecture* \_\_\_\_\_ 44

# MINISTERE DES OUTRE-MER

## Cabinet de la ministre des Outre-Mer, Mme Annick Girardin

Au sein du cabinet, j'ai eu l'occasion de travailler avec Monsieur Olympio KYPRIANOU-PERRIMON, sur la thématique du logement.

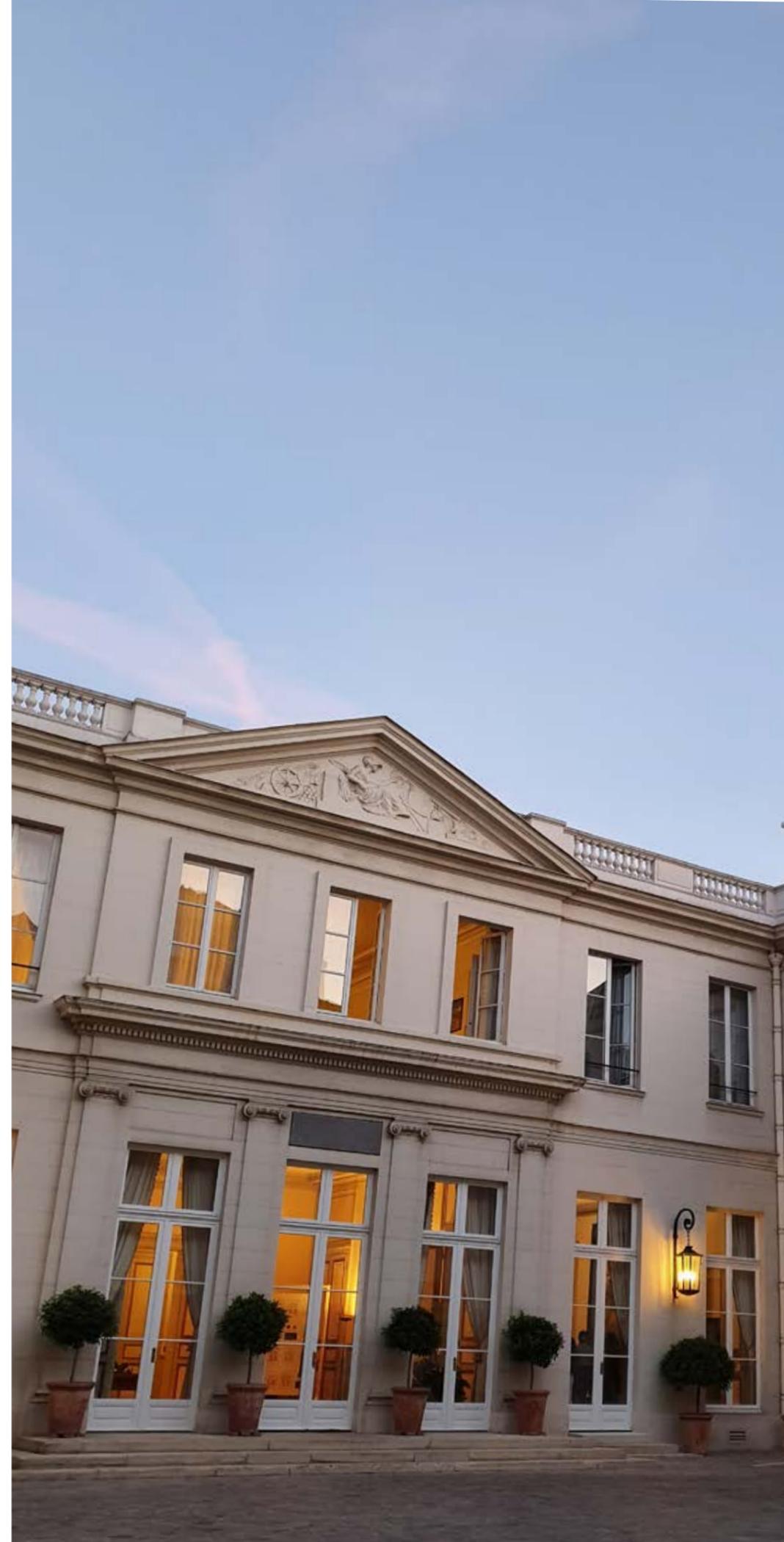
Ce stage s'inscrivait dans le cadre du plan Logement Outre-Mer, voulu par la ministre, et doit s'inscrire dans la « trajectoire 5.0 », l'objectif de développement durable co-signé entre le ministère et les territoires. Il répond aux 17 objectifs de développement durable de l'Agenda 2030 des Nations-Unis.

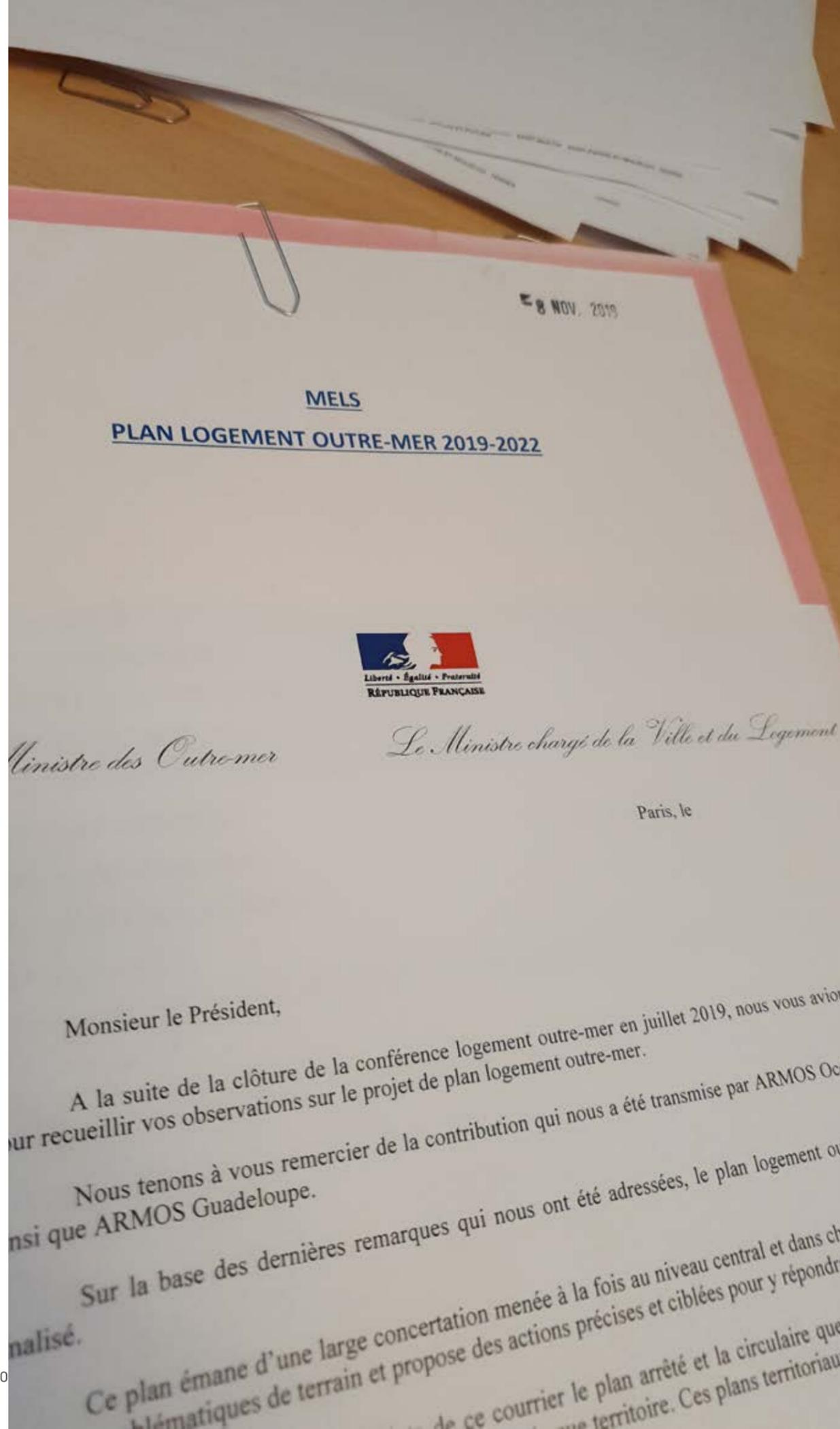
Dans ce cadre bien défini, j'ai pu voir comment les grandes ambitions politiques étaient mises en œuvre dans le plan logement. J'ai pu aussi rencontrer les acteurs du logement social lors de salons (Salon du logement social USHOM à Paris, ou encore le salon des EPL à

Strasbourg). Celles-ci me faisaient par du manque de dynamisme des acteurs pour absorber les crédits et donc suivre les orientations des politiques publiques. Il était tout de même difficile de voir que l'argent était présent, mais que faute d'acteurs, il ne pouvait pas être bien appliquée dans les territoires. Par ailleurs, le logement dans les territoires d'outre-mer est bien en crise, la transition entre les ruralités et la ville est bien compliquée là où la construction de logement social à été reproduite à l'identique avec l'hexagone. Aujourd'hui dans des états de vétusté sans égale.

L'objectif était de développer un modèle de développement depuis les territoires.

- I. Politique du logement
- II. Conception au sein des territoire
- III. Développement durable des territoires des territoires





COMMENT REDONNER UN NOUVEAU SOUFFLE À LA CONSTRUCTION DANS CES TERRITOIRES ?

Alors que la construction à la Réunion bas son plein, qu'en Guyane il est difficile de construire avec les normes européennes en utilisant des matériaux locaux. Nous avons pu rencontrer des entrepreneurs ambitieux, qui développent des modes de constructions alternatifs.

Je pense par exemple à l'agence d'architecture HARAPPA qui a mis au point un module structurel, parasismique et para-cyclonique qui peut être construit par les habitants avec assistance et complété (murs et revêtements) pour de très faibles revenus pour cinquante mille euros tout équipés. Mayotte connaissant une immigration illégale importante, les bidonvilles y sont nombreux.

Notes rédigées :

- La case Tomi - La Réunion
- Quels solutions pour les sargasses
- La construction modulaire
- Les bains douches
- Le CSTB, l'institut de certification
- L'urbanisme en Outre-Mer
- Attribution des Certificat d'Economie d'Energie



Construction préfabriquée  
Photo : EPFAM

# VOYAGE LES CAPITALES

Milan  
Rome  
New-York  
Montreal

C'est après 3 mois de stages, que je poursuis mon année de césure et en profite pour voyager en Italie en passant par Milan puis, Rome, une découverte. Je continue, par cinq jours à New-York aux Etats-Unis, puis 5 jours à Montréal au Canada. Ces quatre grandes villes mondiales devraient me permettre de confronter différents modes d'urbanismes, du plus ancien plan romain au grand plans hippodamien rigidement appliqué à New-York et Montréal.

- I. L'aménagement des capitales
- II. Développement des villes
- III. Restauration du patrimoine

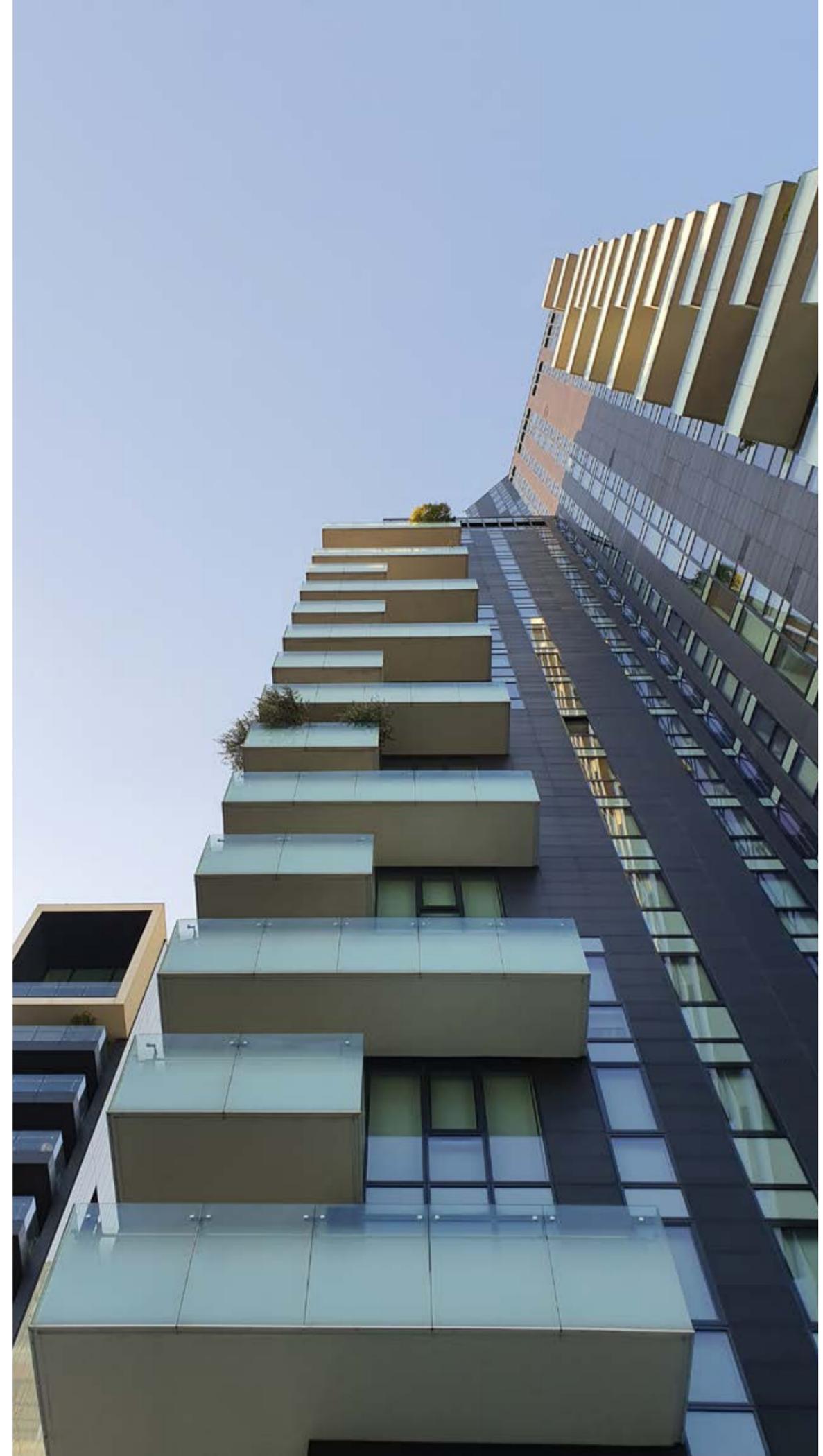


# Milan

---

Lors de mon voyage, les contrastes ne finirent pas de me saisir. Milan ne fit que me surprendre par son architecture moderniste dont la tour Pirellone de l'architecte Gio Ponti fait figure de proue.

En arrivant en train depuis Paris, je suis arrivé dans le quartier de « la Piazza Gae Aulenti », on y découvre les dernières créations architecturales de la ville. Dont le fameux « bosco verticale » et ces grands arbres. Ce qui m'intéresse le plus, est ces nouvelles tours luxueuses, offrant de généreuses terrasses à ces habitants. Elles offrent un nouvel urbanisme à une ville qui était principalement horizontale.



# Rome

Rome n'a pas non plus manqué de me surprendre. Evidemment par ses importantes merveilles tel le Colisée, le Vatican ou encore le Panthéon. On y trouve toute une ville ancienne, voire très ancienne où les bâtiments contemporains y sont absents, comme si la ville souhaitait conserver ses constructions. Cela m'interpelle, particulièrement en comparaisant avec Paris ou d'autres villes de France, où les bâtiments contemporains sont très présents et où l'on conserve seulement les bâtiments que l'on apprécie vraiment. À Rome, c'est comme si l'on appréciait tous les bâtiments et que l'on ne voulait pas les remplacer.

Une partie de la ville se différencie, c'est le quartier d'EUR, construit pour une exposition universelle qui n'aura jamais lieu, voulu par Mussolini. La radicalité de ce quartier m'a le plus marqué, très différent du reste de Rome, on y voit le geste politique des grands espaces imposants, ou encore le projet du Colisée carrée, visuellement très marquant dans le paysage.



# New-York

Concernant New-York, j'ai déjà eu l'occasion de m'y rendre au Lycée, cela ne m'a pas empêché d'être impressionné par la verticalité de la ville. Étant habitué à la limite bien visible du R+6 de Paris, je remarque qu'ici, ce ne sont que les contraintes techniques qui définissent les limites. Bien que les distances entre les rues soient multiplié par au moins cinq, la vie y est deux fois plus rapide, cela est probablement dû à son plan rigide, rendant les réseaux beaucoup plus rapides, tant horizontalement que verticalement.

En parlant de verticalité, cette limite y est toujours de plus en plus repoussée. Je pense particulièrement aux trois nouvelles tours (53W53 de Jean Nouvel ; Central Park Tower de Adrian

Smith et la One57 de Christian de Portzamparc). Toutes ces élévations font face au généreux central parc, poumons bien connus de la ville bétonnée. Elles sont de véritables antennes, des « tours aiguilles ». Elles empilent de logements de luxe et offre des vues imprenables depuis l'ensemble du logement. Elles ont pour point commun de courber le bâtiment pour offrir de généreuses terrasses avec accès au ciel direct. Je dois dire que ce sont de très impressionnant édifices vus d'en bas.



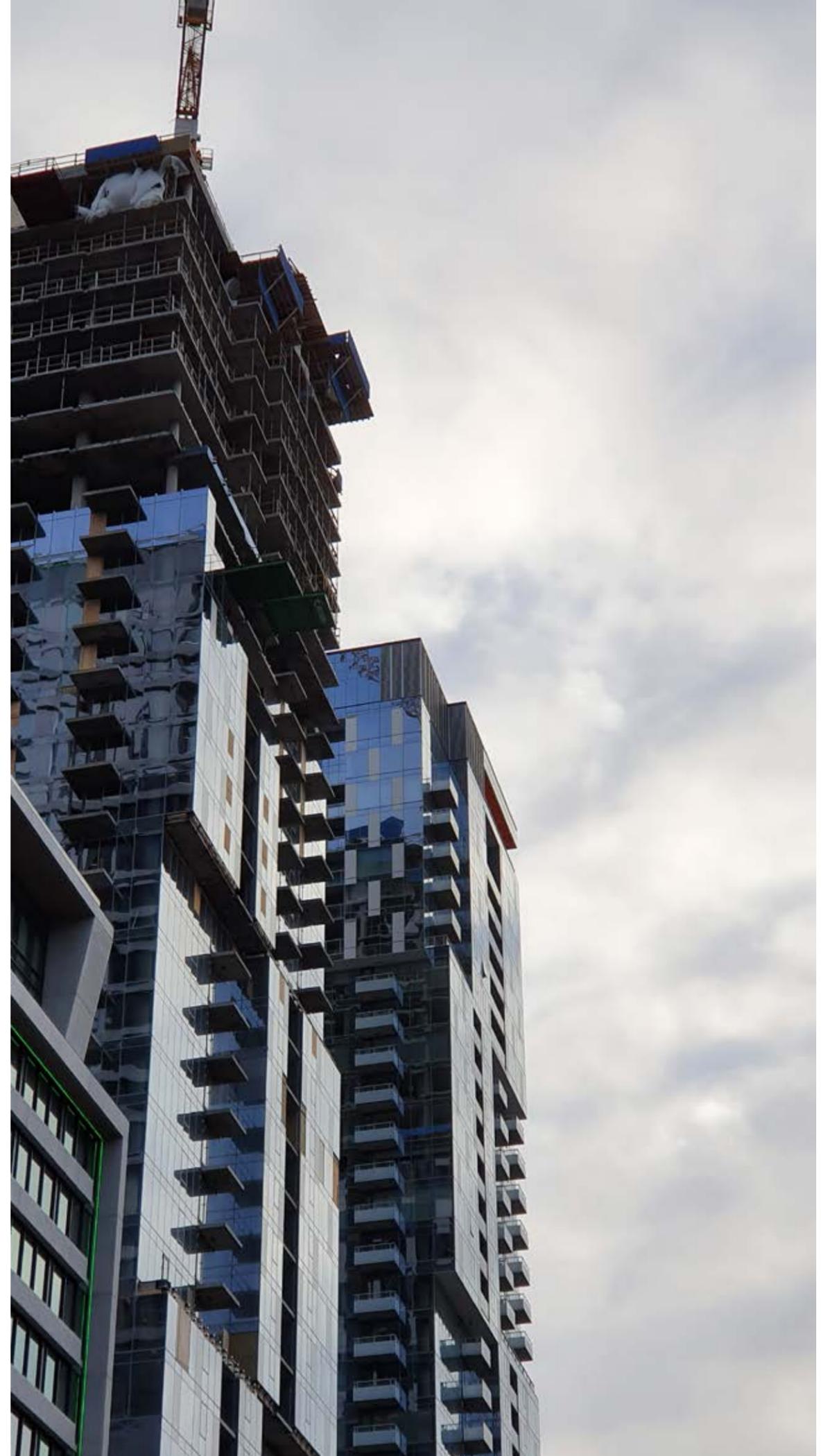
# Montreal

De par sa proximité avec mes origines, l'archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon, j'ai traversé la ville de Montréal à plusieurs reprises, mais je n'ai malheureusement jamais eu le temps de m'y arrêter pour prendre le temps de l'apprécier.

C'est dans froid intense que connaissez bien les habitant que j'essaie d'arpenter les rues. Montréal est une ville basée sur le même plan que New-York, mais n'est pas marqué par une importante verticalité, puisqu'elle est construite sur le modèle de la banlieue nord-américaine, composée d'un même type de maison qui se répète. C'est un modèle de ville dense, mais par son manque de verticalité, est très étalée, laissant place aux grands axes routiers

pour alimenter le centre-ville.

Par ailleurs, cette ville étalée, c'est tout de même légèrement densifiée verticalement en son centre. Le centre des affaires possède ses grandes tours. Tout dernièrement, comme j'ai pu le remarquer à Milan ou encore New-York, la ville a lancé un grand programme de grandes tours résidentielles de luxe. Elle marque un changement dans l'urbanisme de la ville, un urbanisme qui limite l'étalement déjà très important.



# CONCOURS COAL

## Prix Culture et Diversité - le vivant

Retravailler sur une architecture vernaculaire qui n'évolue plus. C'est l'objectif que nous nous sommes donnés avec mon collègue Jean Montagne.

Notre réponse au concours propose la réhabilitation d'une maison située dans le village de Miquelon-Langlade perdue sur le seul archipel français en Amérique du Nord : Saint-Pierre-et-Miquelon. Aujourd'hui, les anciennes maisons vernaculaires en construction bois sont abandonnées au profit de nouvelles grandes maisons, bien souvent situées sur des parcelles nouvellement urbanisées.

Cet étalement urbain sera accéléré par la montée des eaux, impactant considérablement le village. Face à un étalement urbain responsable de la perte de vitalité du village et de biodiversité du territoire, nous souhaitons à travers ce projet de réhabilitation, donner une seconde vie à ces anciennes maisons.

En augmentant le confort et la cohésion des habitants par la greffe d'une extensions contemporaines, ramener la diversité de vie dans la construction. Et plus précisément, la biodiversité.

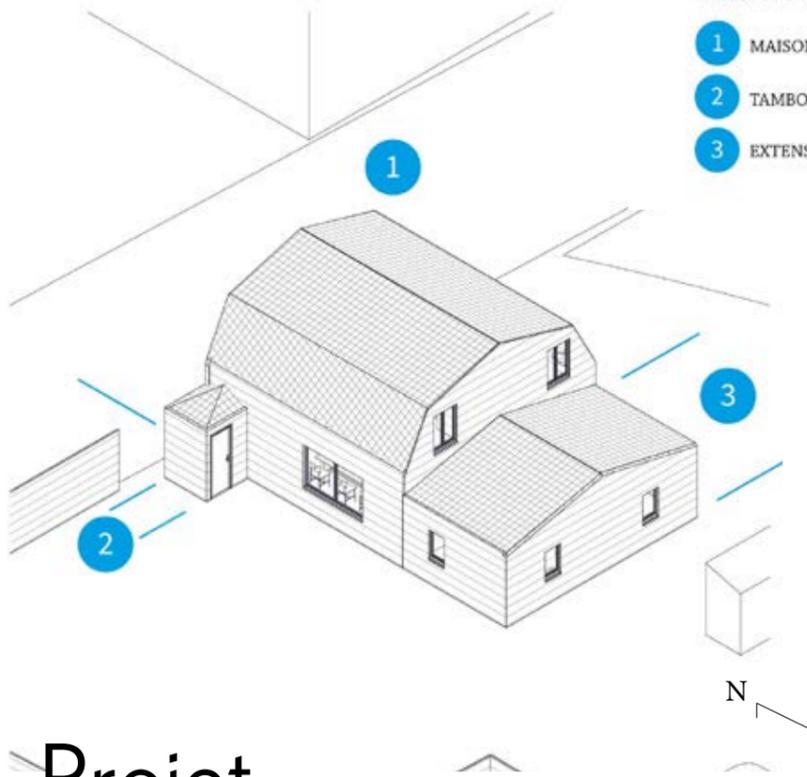
- I. Application de la théorie du rapport de licence
- II. Projet théorique de transformation
- III. Développement durable



# Existant

Axonométrie maison existante

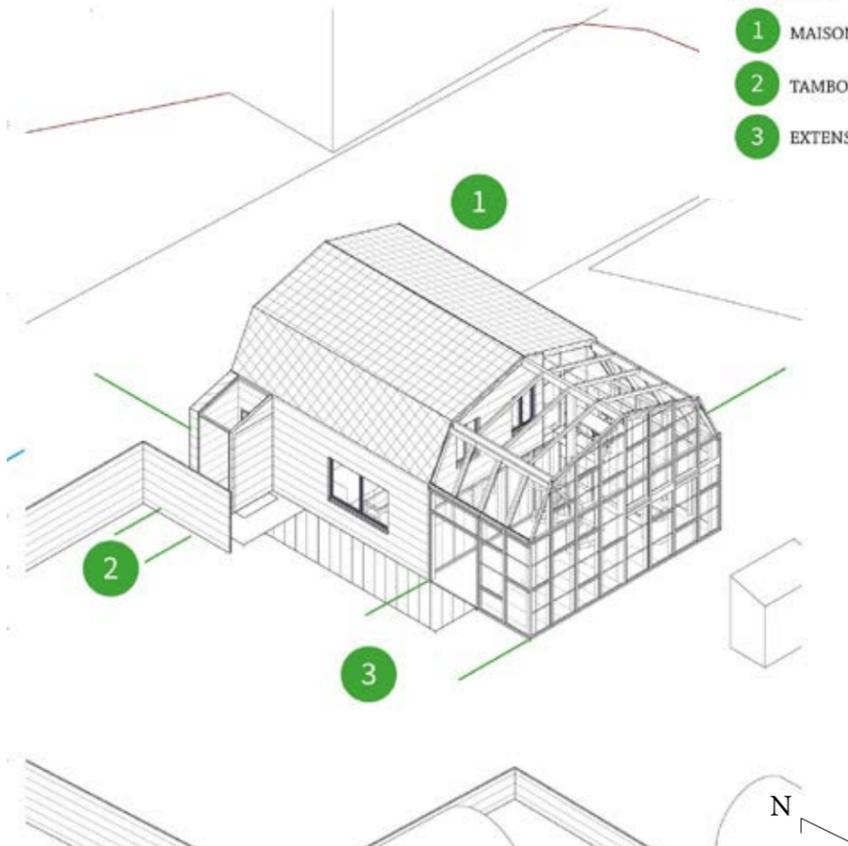
- 1 MAISON PRINCIPALE datant de 1954
- 2 TAMBOUR historiquement temporaire et maintenant permanent
- 3 EXTENSION datant de 1972



# Projet

Axonométrie projet

- 1 MAISON PRINCIPALE structure et couvertures conservées, ouverture du volume
- 2 TAMBOUR élément renouvelé
- 3 EXTENSION repensée en serre



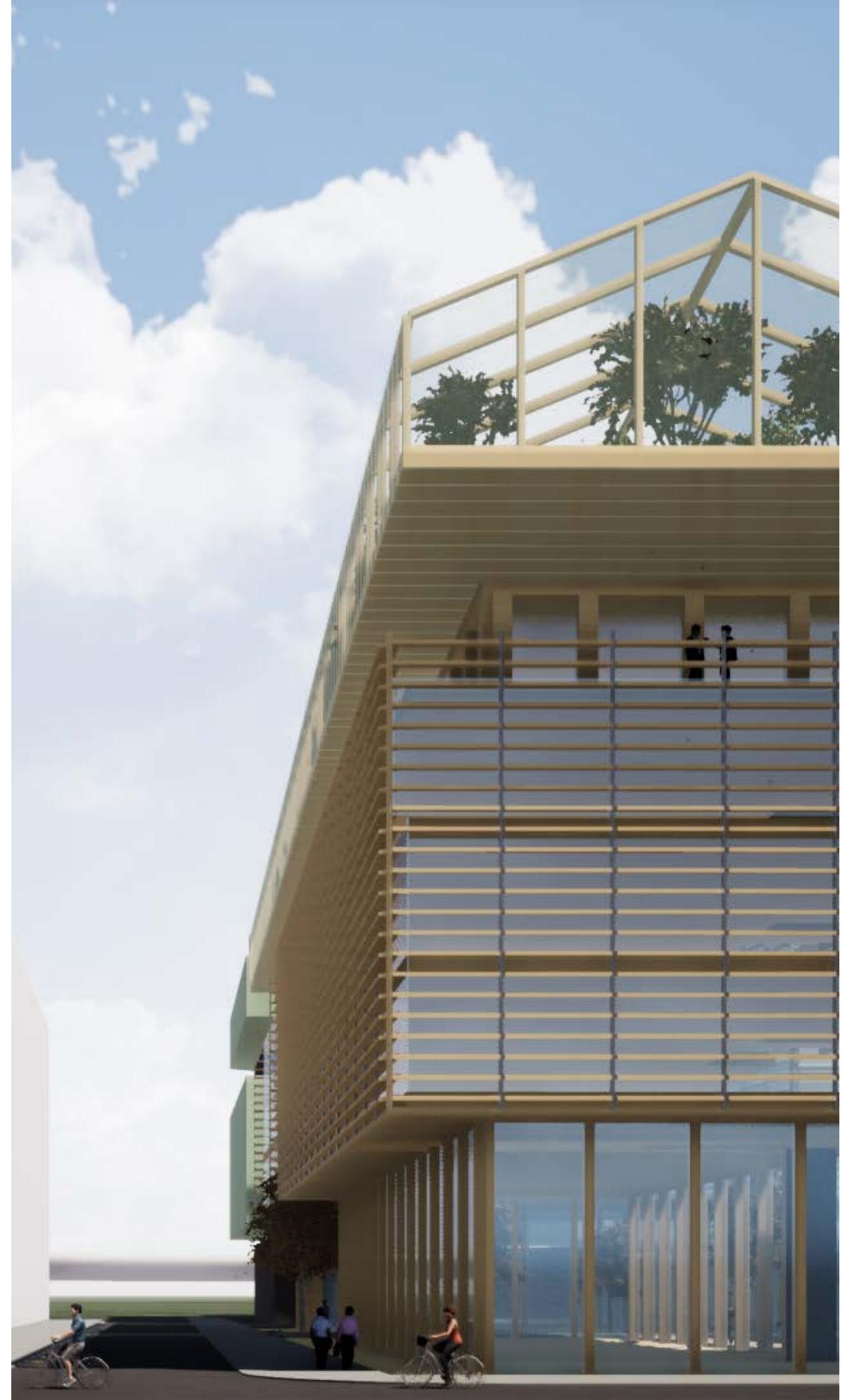
# SILVIO D'ASCIA ARCHITECTURE

## Les utopies urbaines

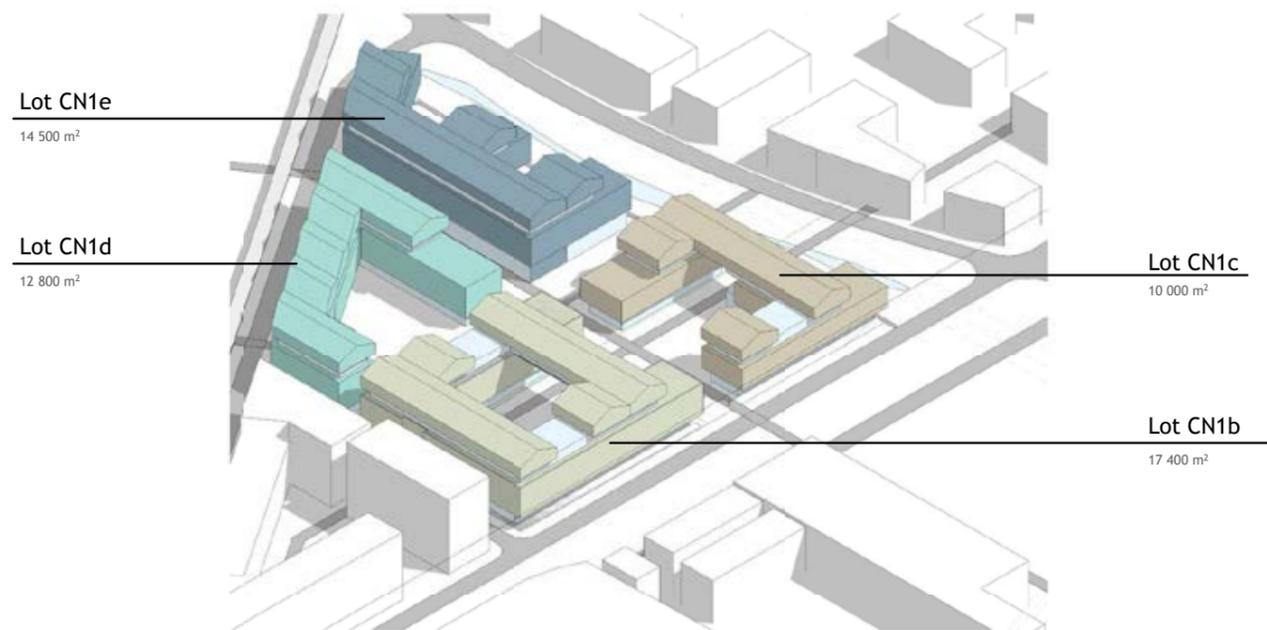
À partir du mois de janvier, je souhaitais faire une expérience en agence d'architecture longue, afin de pouvoir me rendre compte du travail en agence, d'une manière un peu plus approfondie qu'un seul mois, souvent très sommaire.

C'est donc avec plaisir que j'ai été accueilli au sein de l'agence Silvio d'Ascia Architecture, où j'ai été chargé de développer un projet sur la ZAC de Tremblay tout en suivant la réflexion sur les utopies urbaines que développe l'architecte. L'idée ici serait de libérer un maximum le sol de la ZAC pour éviter l'imperméabilisation des sols. Par un système de pont, nous pourrions y installer des serres urbaines axées NORD / SUD.

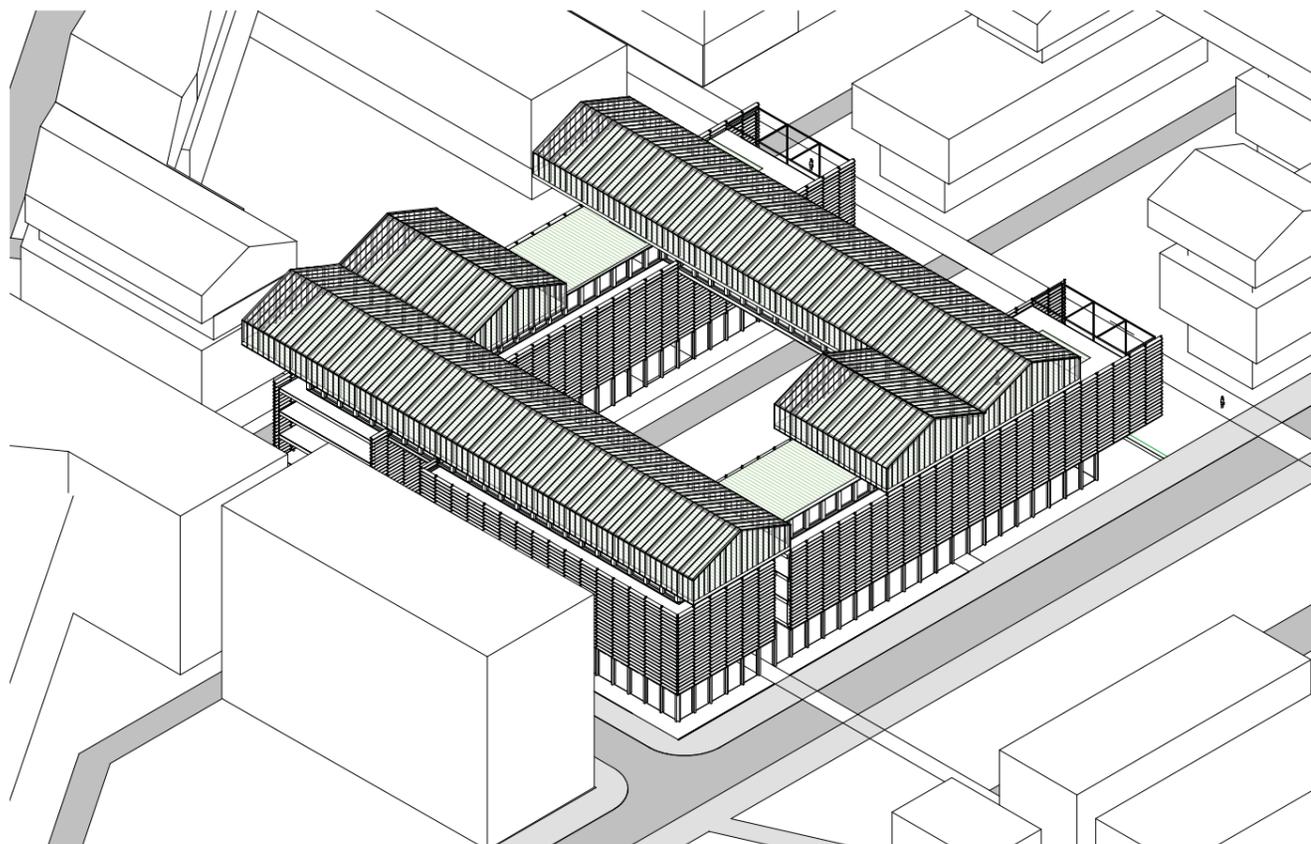
- I. **Expérience longue en agence d'architecture**
- II. **Développement les Utopies urbaines**
- III. **Agriculture urbaine**



# ZAC Tremblay

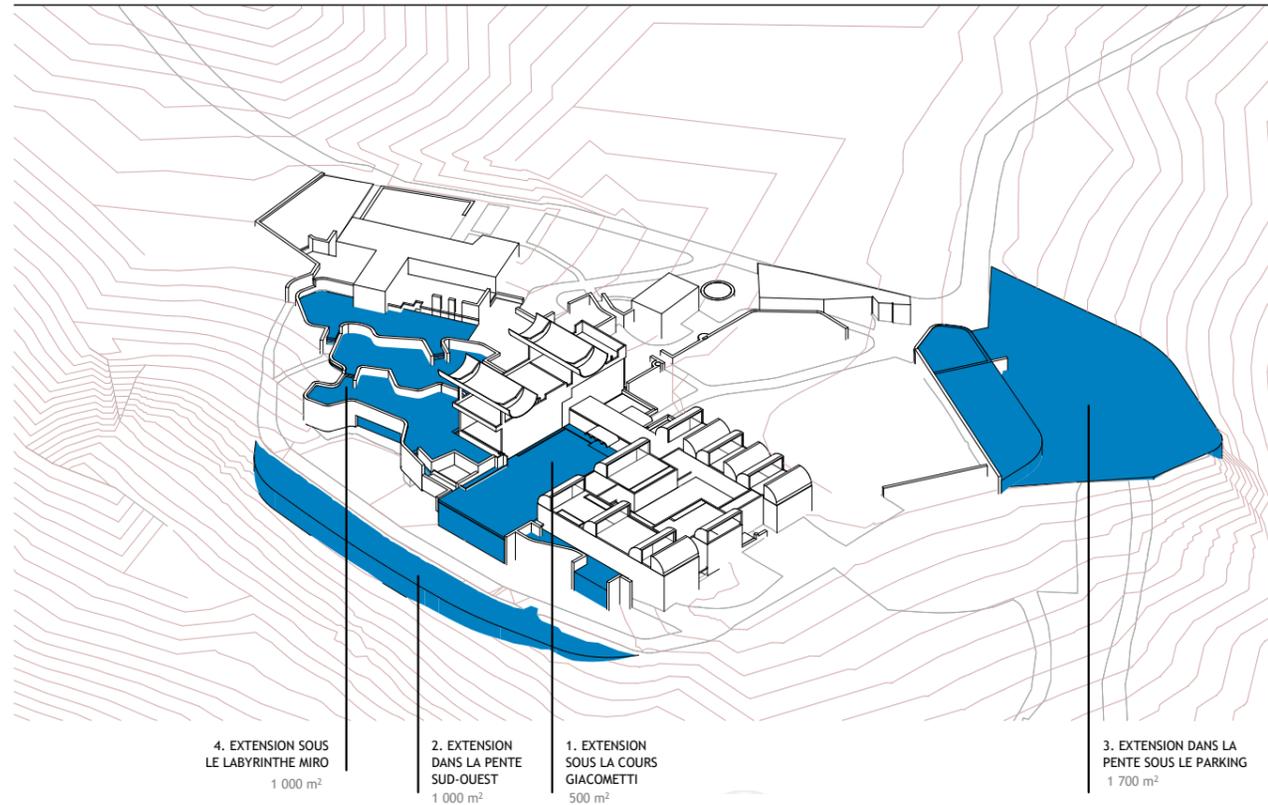


- Projets :
- Esquisse : ZAC Tremblay
  - Esquisse : Fondation Maeght
  - Permis de construire : Centre commercial Miserey
  - Exécution : Hôtel Industriel, RATP



# Fondation Maeght

Maquette REVIT de la Fondation MAEGHT



4. EXTENSION SOUS LE LABYRINTHE MIRO  
1 000 m<sup>2</sup>

2. EXTENSION DANS LA PENTE SUD-OUEST  
1 000 m<sup>2</sup>

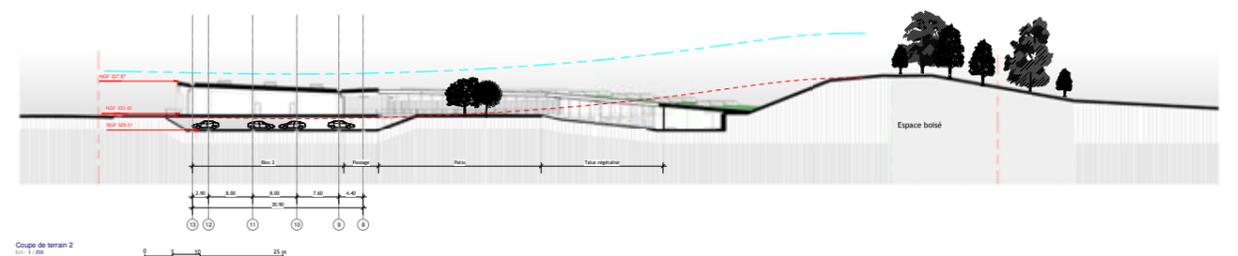
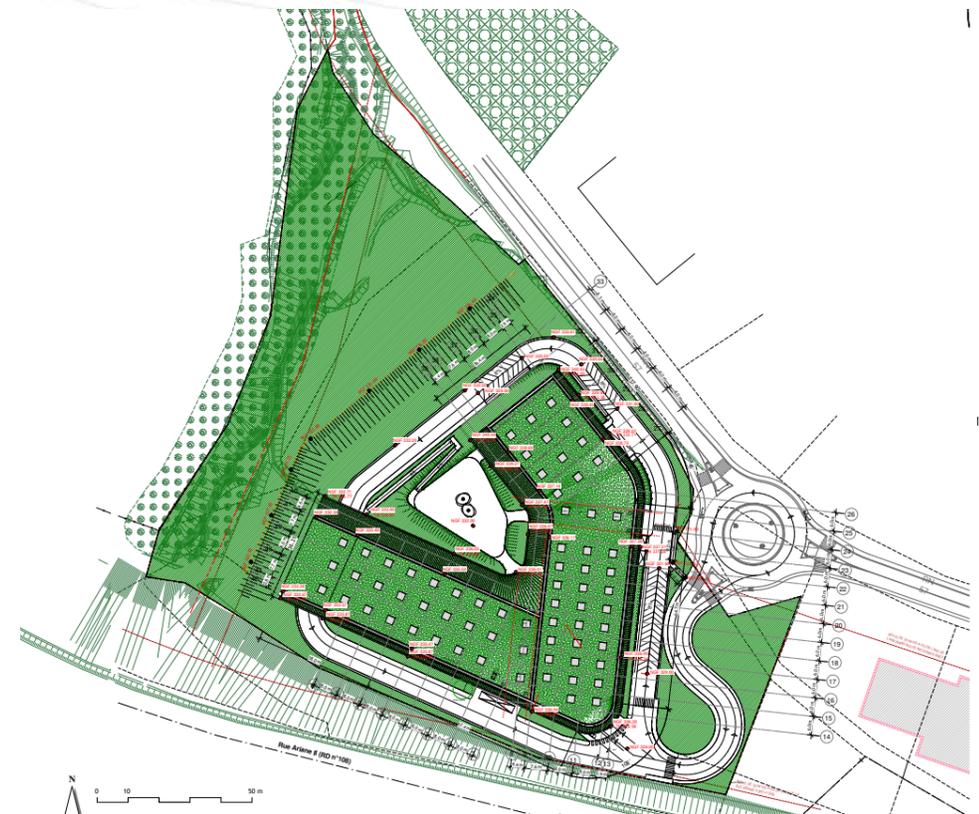
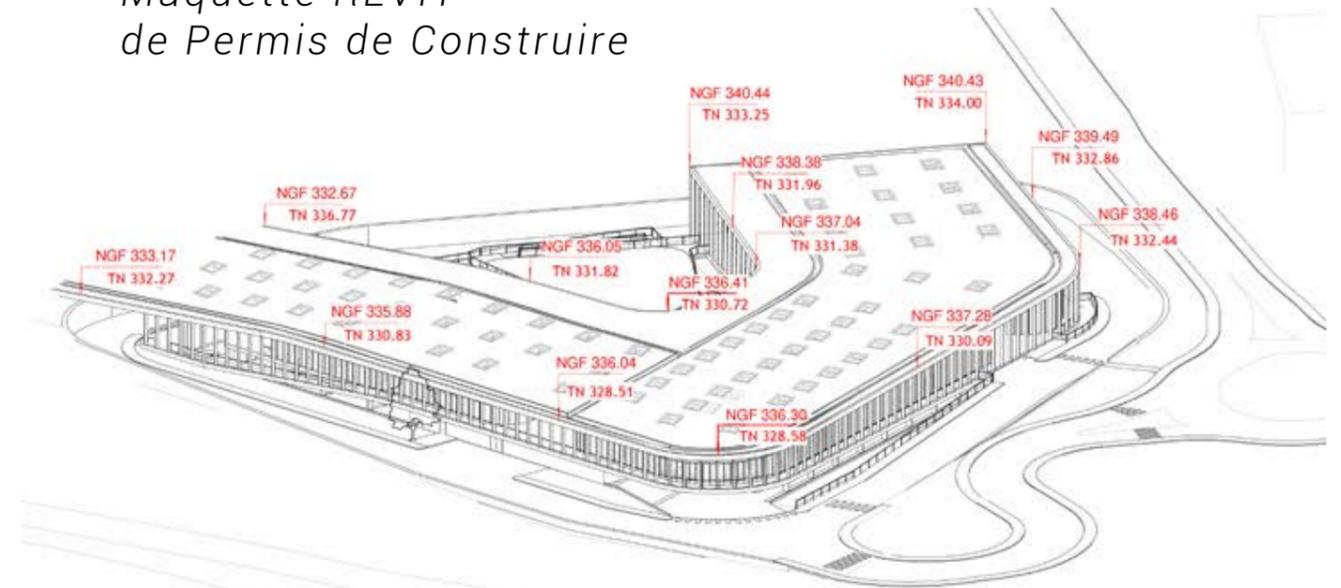
1. EXTENSION SOUS LA COURS GIACOMETTI  
500 m<sup>2</sup>

3. EXTENSION DANS LA PENTE SOUS LE PARKING  
1 700 m<sup>2</sup>

Etude des possibles zones d'extension

# Miserey

Maquette REVIT de Permis de Construire



# REALISATION D'UN SITE INTERNET

## Presenter son travail

Le confinement arrivant spontanément en réponse à un virus des moins virulent, tout en continuant mon stage en télétravail, je me suis lancé dans une idée que j'avais depuis janvier : la création d'un site internet regroupant mes travaux, et me permettant de développer d'autres aspects de l'architecture. Je me suis rendu compte lors de mon stage, que le travail en agence pouvait devenir très monotone. Cependant, je pense que l'architecture doit se penser de manière transversale, c'est dans cette optique que j'ai décidé de le réaliser, me donnant comme objectif qu'à la fin du confinement celui-ci soit publié. C'est aussi une manière pour moi de faire un point sur mes réflexions et sur lesquelles je souhaite m'orienter.

Il se décompose en 3 parties, une page de présentation de moi, mes projets, mes réflexions, mes réalisations, ce qui me construit. Puis, une page regroupe la liste de mes travaux d'architecture. Une seconde appelée « Le Monde » essaye de regrouper les ambiances et architecture que j'ai pu visiter, une sorte de sommaire de photos pouvant être filtrées par ville, typologie ou par matière. Enfin, la dernière partie appelée « réflexions », elle est consacrée à publier mes écrits, pour l'instant conservés dans mon petit carnet. Un moyen d'essayer de comprendre ce qui nous arrive dans ce monde en constant mouvement.

- I. **Rendre plus accessible la théorie d'architecture**
- II. **Rendre accessible un travail de photographie architecturale**
- III. **Mettre en forme un travail de rédaction architectural**

*quentinlucas.com*



Bonjour,  
Je m'appelle Quentin Lucas  
Architecte en devenir, je souhaite vous  
présenter un monde d'architectures

Exposition / HANS HAACKE ALL CONNECTED  
NEW MUSEUM, New York



© CLÉMENCE CORMIER

Diplômé d'une licence en architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Val de Seine, je souhaite partager mes différents travaux, mes investigations, ma réflexion, mon expérience... vers mon futur métier d'architecte

**JE M'INTÉRESSE AUX ENJEUX DE LA CONSTRUCTION AU SEIN DES TERRITOIRES ET LEURS RELATIONS AVEC LA MONDIALISATION. PEUT-ON PERMETTRE À CHACUN DE CONSTRUIRE DURABLEMENT ET PARTOUT ? QUELLES SONT LES LIMITES DE CETTE QUESTION ET DOIT-ON NOUS EN AFFRANCHIR ?**

**"CONSTRUIRE" DÉFINIT LES LIMITES D'UN MONDE : DE L'INDIVIDUEL AU COLLECTIF. L'ASPECT SOCIAL DOIT ÊTRE ABORDÉ AVEC MINUTIE DANS NOTRE CONTEXTE DE FINANCIARISATION DE NOS COMMUNAUTÉS.**

**C'EST PAR SA TRANSVERSALITÉ QUE L'ARCHITECTE OBTIENT UNE VISION DU MONDE GLOBALE. C'EST CETTE VISION QUE J'ESSAIE DE CONSTRUIRE.**

QUENTIN LUCAS

Parcours

AUJOURD'HUI

**SILVIO D'ASCIA ARCHITECTURE**

Les utopies urbaines  
Agence Silvio d'Ascia  
Architecture



La politique du logement en France  
Cabinet de la Ministre des Outre-Mer,

**PAG**

La restauration en France  
Agence Pierre-Antoine Gatier,  
ACMH



Semestre d'échange de troisième année en Suède  
Ecole d'architecture de la ville d'Umeå, Suède

**LA PASSERELLE**

Extension d'une résidence  
Entreprise La Passerelle

Inspirations



L'architecture pour se rassembler



## Réflexions

### SOCIÉTÉ

Comment exister en société dans les espaces établis par l'homme ?

### ÉCONOMIE

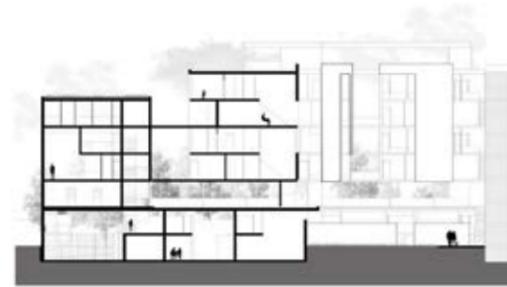
Comment tourner nos économies vers l'humain plutôt que sur la matière ?

### LIEUX

Comment partager l'espace ?

### MOBILITÉ

Comment se mouvoir dans un espace toujours plus contraint ?



### HABITAT GROUPE

Projet théorique d'un immeuble collectif dans un milieu urbain Parisien.

ENSA-Paris Val de Seine

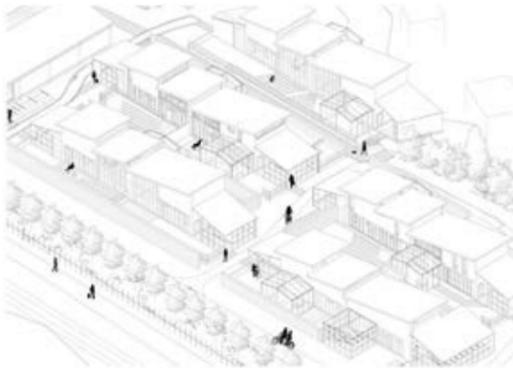


### HABITER LA PENTE

Projet théorique d'habitat individuel sur terrain vierge.

ENSA-Paris Val de Seine

## Projets



### TRANS-RURAL

Projet théorique de re-dynamisation de la ville de Caulnes en Bretagne. Réflexions autour de l'autonomie de la ville.

ENSA-Paris Val de Seine



### ENTE n.1

Projet de réhabilitation d'une maison historique de l'île de Miquelon (archipel de Saint-Pierre-et-Miquelon) en essayant d'y intégrer les contraintes de l'insularité et du climat.

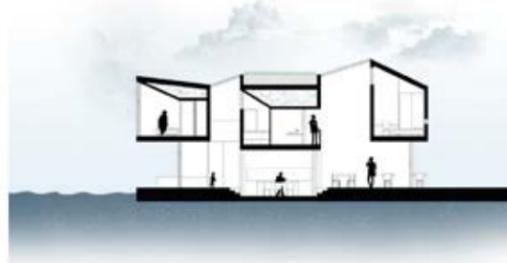
Priv. COAI



### RÉSIDENCE

Projet d'extension d'un bâtiment au programmes diverses et flexibles.

La Passerelle



### SYTOPIA

Projet théorique et programmatique d'une parcelle en extension sur la rivière d'Umeå en Suède.

Umeå School of architecture

## Travaux écrits



### SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON : LES DÉRIVES D'UNE ARCHITECTURE CLIMATIQUE

Quelle place doit-on occuper dans un monde où le changement climatique sera radical. Originaire de l'île française de Miquelon-Langlade en Atlantique nord, les effets se font déjà ressentir. C'est avec cette sensibilité au territoire et à l'environnement que j'ai décidé de m'intéresser à l'architecture domestique locale.

Là-bas, deux architectures se font face, l'une vernaculaire alors que l'autre est importée depuis le Canada. Ces curieuses différences nous permettent de mieux comprendre l'importance du contexte dans l'architecture et ainsi de réfléchir à l'évolution de celle-ci face à la crise climatique.

LIRE



### HABITAT ET BIODIVERSITÉ

Je pars d'une vision artistique renouvelée, où le « beau » n'a de sens uniquement lorsqu'il est fédérateur de vies, d'interconnexions entre les êtres vivants ; du fondamental décomposeur à l'humble chêne, de l'impressionnante guêpe, à la mignonne coccinelle, de la proliférante prêle aux vignes productives, de l'agréable chant du merle, aux imposants bruits d'enfants...

LIRE

## Faire, pour se construire

[ASSOCIATIF] DEPUIS 2017, MOTS'DITES ÎLES

[IMPLICATION] DEPUIS 2017, AMBASSADEUR FIER SPM

[JOB] DEPUIS 2017, HÔTE ÉVÉNEMENTIEL

[EXPRESSION] 2020, "ENTRE DEUX RIVES", LIBÉRATION

[JOB] 2019, ANIMATEUR DE COLO

[JOB] 2016-2017, GUIDE TOURISTIQUE ET NATURE

[DISTINCTION] 2016, PRIX DE LA VOCATION ARTISTIQUE,  
MAIRIE DE SAINT-PIERRE

[ASSOCIATIF] 2016, MAISON DU LYCÉEN

[RÉALISATION] 2014-2016, LONG MÉTRAGE AMATEUR; "LE  
NEUVIÈME L'AVÈNEMENT"

[EXPRESSION] 2016, "SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON :  
L'ARCHIPEL PEINE À GRANDIR", OUEST-FRANCE

[RÉALISATION] 2015, CLIP DE PRÉVENTION CONTRE LE  
HARCÈLEMENT

[DISTINCTION] 2015, PRIX DU CONCOURS POUR LA JOURNÉE  
MONDIALE DES OCÉANS, LA 1ÈRE



[linkedin](#) | [facebook](#) | [instagram](#) | [twitter](#)

2020 © Quentin Lucas



ARCHITECTURE

## MATIÈRES

PIERRE

BÉTON

BOIS

BRIQUE

MÉTAL

PLASTIQUE



PROJETS

LE MONDE

RÉFLEXIONS

CONTACT

Amsterdam Bordeaux Braşov Budapest Caulnes  
 Cluj-Napoca Guadeloupe Göteborg  
 Liège Lyon Maastricht Marseille  
 Milan Montréal <sup>Nantes</sup>  
 New-York Paris <sup>Porto Rennes</sup>  
 Rome  
 Saint-Pierre-et-  
 Miquelon  
 Stockholm <sup>Strasbourg Tours</sup>  
 Umeå <sup>Örnsköldsvik</sup>

## TYPOLOGIES

ARCHITECTURE

ATMOSPÈRES

## Réflexions

**SANS AUCUNE PRÉTENTION QUELCONQUE,  
JE VOUS PROPOSE QUELQUES « BILLETS »  
DE MON QUOTIDIEN ! DE NOMBREUX SUJETS  
M'ANIMENT ET ALIMENTENT MA RÉFLEXION  
SELON MES RENCONTRES, MES  
OBSERVATIONS...**

Une autre manière  
d'appréhender ce monde et  
l'architecture en général !

**SOCIÉTÉ • LIEUX • ECONOMIE • MOBILITÉ**

## JOB D'ETE LA PASSERELLE

### Conception architecturale

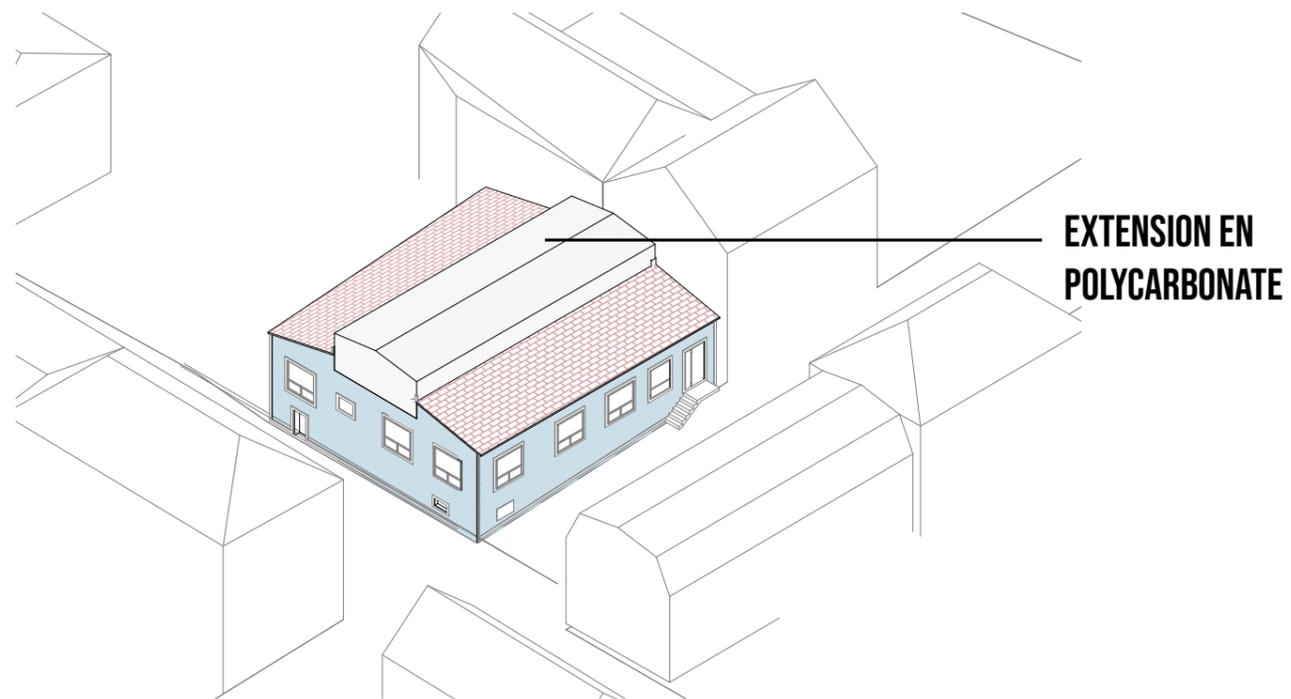
Cette année de césure, m'a aussi permis de consacrer plus de temps à mon job d'été auquel je consacre du temps depuis maintenant 3 ans. C'est au sein de l'entreprise La Passerelle que je travaille sur des projets architecturaux. Cet été, j'ai eu l'occasion de travailler sur trois projets.

- I. Gagner de l'argent pour l'année scolaire
- II. Développer une expérience professionnelle
- III. Réaliser des projets architecture à Saint-Pierre-et-Miquelon



*Projet de résidence tourisme*

# Allianz - Saint-Pierre



*Extension des bureaux avec apport de lumière*



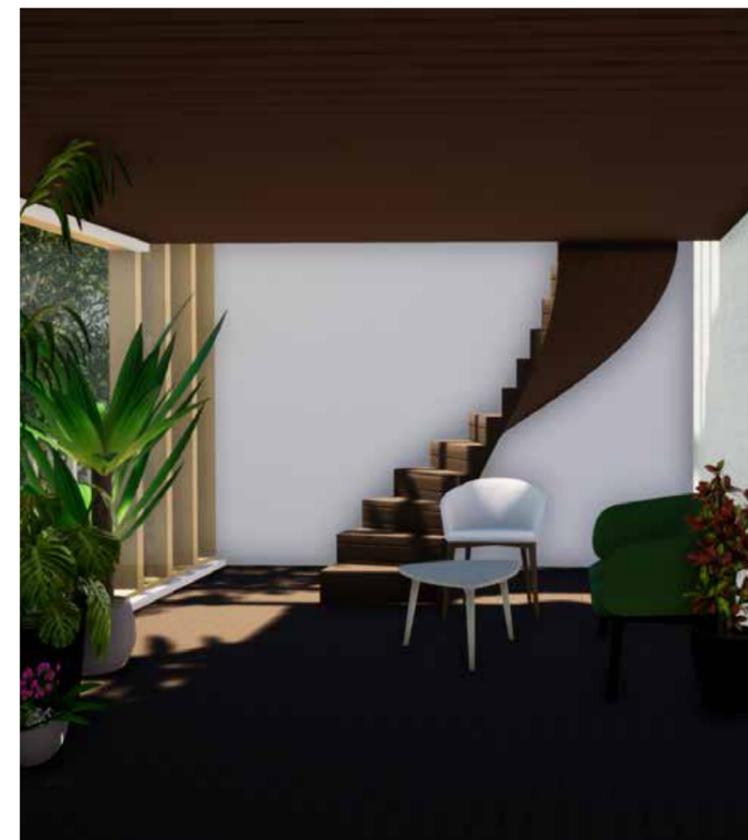
# Residence Paturel



*Existant*



*Projet de jardin d'hiver*



# CONCOURS FONDATION ROUGERIE

## Penser l'avenir

L'été s'annonçant encore compromis, nous avons décidé avec Marianne Baroin et Jean Montagne de nous lancer dans une réflexion sur l'architecture sous-marine et sur la question de la montée des eaux. Nous intégrerons dans notre équipe Laxmi Seval, ingénieure.

Nous réfléchissons à la problématique de la disparition du village sous les eaux à l'horizon 2100. Nous imaginons un développement du village sur la mer en partant du port existant. Cherchons les moyens d'autonomie du village, du point de vue énergétique, alimentaire, mais aussi du développement de technique et de la construction. Nous essayons de stimuler l'aspect social du projet, en imaginant un lieu de recherche, permettant d'imaginer collectivement les manières d'aborder les problématiques locales.

- I. **Réflexions sur la montée des eaux**
- II. **Déplacement d'un village**
- III. **Imagination d'un village sous-marins**



# CONCLUSION

Pour conclure, cette année de césure a été très riche pour moi. Elle m'a permis de me rendre compte que le métier d'architecte est spécifique dans un monde où les acteurs sont aujourd'hui nombreux. J'ai eu l'occasion d'ouvrir mon esprit au monde qui m'entoure, à la manière de le construire pour maintenant être plus armé pour aborder le master avec de nouvelles idées et une vision plus ouverte de la conception. La vision de territoire est quelque chose qui m'a passionné. Bien que j'apprécie donner mon attention dans les projets de parcelle, je pense vouloir aller plus loin dans ma vision, à une échelle plus grande, celle du territoire. C'est pourquoi je pense maintenant continuer après mon master vers des études d'urbanisme.

*Merci*

Annexe 1 – Attestation de stage

**ATTESTATION DE STAGE**  
à remettre au stagiaire à l'issue du stage

[Logo de l'organisme d'accueil]

**ORGANISME D'ACCUEIL**

Nom de l'entreprise : .....

Adresse : .....

Téléphone : .....

Mél : .....

Ministère des cultes-mer  
Bureau du cabinet

**Certifie que**

**LE STAGIAIRE**

Nom et prénom : Lucas Quentin

Sexe :  F  H né(e) le 25/01/98

Adresse : 30 rue de l'Abbé Carton 75014 Paris

Téléphone : .....

Mél : .....

étudiant(e) au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

à effectué un stage

**LE STAGE**

Durée : 3 mois

Dates du 03/09/19 au 30/11/19

Représentant une durée totale de 3 mois / semaines (rayer la mention inutile)

La durée totale du stage est appréciée en tenant compte de la présence effective du stagiaire dans l'organisme, sous réserve des droits à congés et autorisations d'absence prévus à l'article L.124-13 du code de l'éducation (art. L.124-18 du code de l'éducation). Chaque période au moins égale à 7 heures de présence consécutives ou non est considérée comme équivalente à un jour de stage et chaque période au moins égale à 22 jours de présence consécutifs ou non est considérée comme équivalente à un mois.

**MONTANT DE LA GRATIFICATION VERSEE AU STAGIAIRE (le cas échéant)**

Le stagiaire a perçu une gratification de stage pour un montant total de 1669,25 €

L'attestation de stage est indispensable pour pouvoir, sous réserve du versement d'une cotisation, faire prendre en compte le stage dans les droits à retraite. La législation sur les retraites (loi n°2014-40 du 20 janvier 2014) ouvre aux étudiants dont le stage a été gratifié la possibilité de faire valider celui-ci dans la limite de deux trimestres, sous réserve du versement d'une cotisation. La demande est à faire par l'étudiant dans les deux années suivant la fin du stage et sur présentation obligatoire de l'attestation de stage mentionnant la durée totale du stage et le montant total de la gratification perçue. Les informations précises sur la cotisation à verser et sur la procédure à suivre sont à demander auprès de la sécurité sociale (code de la sécurité sociale art. L.351-17 – code de l'éducation art. D.124-9).

Fait à Paris

Le 29/05/2020

Nom, fonction et signature du représentant de l'organisme d'accueil

Le chef du bureau du cabinet

Laurent MORILLAS

Annexe 1 – Attestation de stage

**ATTESTATION DE STAGE**  
à remettre au stagiaire à l'issue du stage

**SILVIO D'ASCIA**  
**ARCHITECTURE**

**ORGANISME D'ACCUEIL**

Nom de l'entreprise : Silvio d'Ascia Architecture

Adresse : 15, rue de Palestro 75002 Paris

Téléphone : 01 77 19 74 17

Mél : contact@dascia.com

**Certifie que**

**LE STAGIAIRE**

Nom et prénom : LUCAS Quentin

Sexe :  F  H né(e) le 25/01/1998

Adresse : 30, rue de l'Abbé Carton 75014 Paris

Téléphone : 06 62 57 72 98

Mél : quentin.lucas1998@gmail.com

étudiant(e) au sein de l'École nationale supérieure d'architecture de Paris-Val de Seine

à effectué un stage

**LE STAGE**

Durée : 21 semaines

Dates du 06/01/2020 au 29/05/2020

Représentant une durée totale de 21 semaines

La durée totale du stage est appréciée en tenant compte de la présence effective du stagiaire dans l'organisme, sous réserve des droits à congés et autorisations d'absence prévus à l'article L.124-13 du code de l'éducation (art. L.124-18 du code de l'éducation). Chaque période au moins égale à 7 heures de présence consécutives ou non est considérée comme équivalente à un jour de stage et chaque période au moins égale à 22 jours de présence consécutifs ou non est considérée comme équivalente à un mois.

**MONTANT DE LA GRATIFICATION VERSEE AU STAGIAIRE (le cas échéant)**

Le stagiaire a perçu une gratification de stage pour un montant total de 2 598,15 €

L'attestation de stage est indispensable pour pouvoir, sous réserve du versement d'une cotisation, faire prendre en compte le stage dans les droits à retraite. La législation sur les retraites (loi n°2014-40 du 20 janvier 2014) ouvre aux étudiants dont le stage a été gratifié la possibilité de faire valider celui-ci dans la limite de deux trimestres, sous réserve du versement d'une cotisation. La demande est à faire par l'étudiant dans les deux années suivant la fin du stage et sur présentation obligatoire de l'attestation de stage mentionnant la durée totale du stage et le montant total de la gratification perçue. Les informations précises sur la cotisation à verser et sur la procédure à suivre sont à demander auprès de la sécurité sociale (code de la sécurité sociale art. L.351-17 – code de l'éducation art. D.124-9).

Fait à Paris  
Le 29/05/2020

Nom, fonction et signature du représentant de l'organisme d'accueil

Silvio d'Ascia  
Gérant



# Quentin LUCAS

quentin.lucas@paris-valdeseine.archi.fr  
+33 (0)6 62 57 72 98

septembre 2020



**RÉPUBLIQUE  
FRANÇAISE**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**PARIS  
VAL DE  
SEINE**  
MAIRIE DÉPARTEMENTALE ARCHITECTURE  
**D'ARCHITECTURE**