

ARCHITECTURE



Quentin LUCAS

ÉTUDIANT EN ARCHITECTURE

quentin.lucas@paris-valdeseine.archi.fr



COMPETENCES

COMPOSITION

Autocad _____
 Photoshop _____
 InDesign _____
 Illustrator _____
 Office _____

LANGUE

Français _____
 Anglais _____
 Espagnol _____

MODÉLISATION

Révit _____
 Twinmotion _____
 Cinéma 4D _____

MONTAGE VIDEO

Première _____
 After effect _____

TRAVAUX

- | | | | |
|------|--|------|--|
| 2020 | Rapport de licence :
Saint-Pierre-et-Miquelon
Les dérives d'une architecture
climatique | 2016 | Film long métrage amateur
Le Neuvième - L'avènement |
| 2017 | Ambassadeur FIER SPM | 2015 | Prix concours photographie
journée des océans |
| 2017 | Projet « Mots'Dîtes Îles » | | |

EXPÉRIENCES

2019 - 2023

La passerelle immobilier
 - Surélévation d'une agence commerciale
 - Réaménagement d'une ancienne résidence

Silvio d'Ascia architecture STAGE
 - ESQ : ZAC Tremblay
 - ESQ Fondation Maeght
 - APD : Centre commercial Miserey

Cabinet de la Ministre des outre-mer STAGE
 Mission logement

2016 - 2019

Pierre Antoine Gatier STAGE
 Architecte en Chef des Monuments Historiques
 - APS Château de Chantilly
 - APD Palais des papes
 - APS Eglise Saint-Louis

2018 - 2019

La passerelle immobilier
 Conception de résidence tourisme

Réhabilitation d'une ferme STAGE
 Chantier patrimoine «Rempart»

Hôte d'accueil
 Mahola Hôtesses - Selectively

Guide nature et tourisme
 Maison de la nature de Saint-Pierre-et-Miquelon

2013 - 2016

R. Victorri STAGE
 Suivie de chantier et modélisation

FORMATION

Master d'architecture
 ENSA de Paris-Val de Seine

2020

2020
5 MOIS

2019
3 MOIS

Licence d'architecture
 ENSA de Paris-Val de Seine

2019
1 MOIS

Bachelor d'architecture
 Umeå School of Architecture, Suède
 Échange d'un semestre

2018

2018

2017 - 2020

2016 & 2017

Baccalauréat scientifique
 Mention BIEN - Option Arts Plastiques
 Lycée Emile Letournel,
 Saint-Pierre-et-Miquelon

2013

PROJETS THÉORIQUES

- 2020 **Cité productive**
Ecole, industrie, logement, urbanisme
- 2020 **Edifice d'exception**
Tour au programme mixte
- 2019 **Trans-rural lab**
Logement, hall, urbanisme
- 2018 **Sytopia**
Logement, espace commercial
- 2018 **Habitat groupé**
Logements collectifs
- 2017 **Des thermes à Paris**
Bains thermaux
- 2017 **Habiter la pente**
Logement individuel
- 2017 **Nager**
Piscine pour la Tuscon House
- 2017 **Du plus grand au plus petit**
Une piste de dance à la BNF
- 2017 **Une entrée pour le jardin des plantes**
Entrée d'un espace majestueux
- 2016 **Lire**
Bibliothèque publique

CONCOURS

- 2020 **Concours de la fondation rougerie**
Urbanisme maritime
- 2020 **Prix COAL**
Architecture bio-climatique

REALISATIONS EN COURS

- 2020 **Villa Paturel**
Réaménagement d'une maison
- 2020 **Allianz**
Sur-élévation
- 2018 **Résidences**
Création de résidences touristiques

SELECTION DE PROJETS

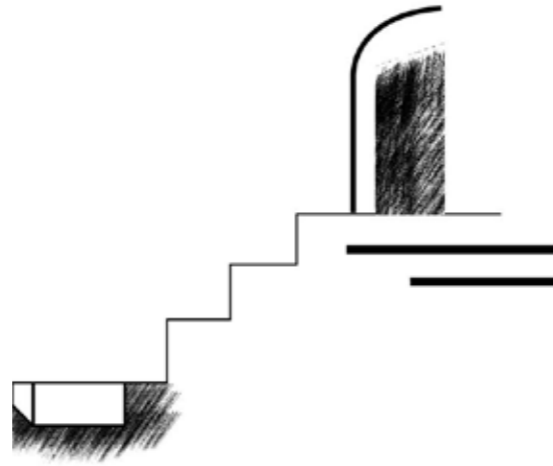
- 2020 **Cité productive** 7.
Ecole, industrie, logement, urbanisme
- 2019 **Trans-rural lab** 19.
Logement, hall, urbanisme
- 2018 **Sytopia** 27.
Logement, espace commercial
- 2017 **Habiter la pente** 33.
Logement individuel
- 2018 **Résidences** 39.
Création de résidences touristiques

EVASION

45.

LETTRES DE RECOMMANDATIONS

51.



CITÉ

1. PRODUCTIVE

RESTAURER LA VILLE INDUSTRIELLE

BINOME ENSA Paris-Val de Seine - M1 - DE4 - 2020

Faire la ville sur la ville et penser le renouvellement urbain plutôt que l'expansion est désormais un enjeu pour la plupart des villes.

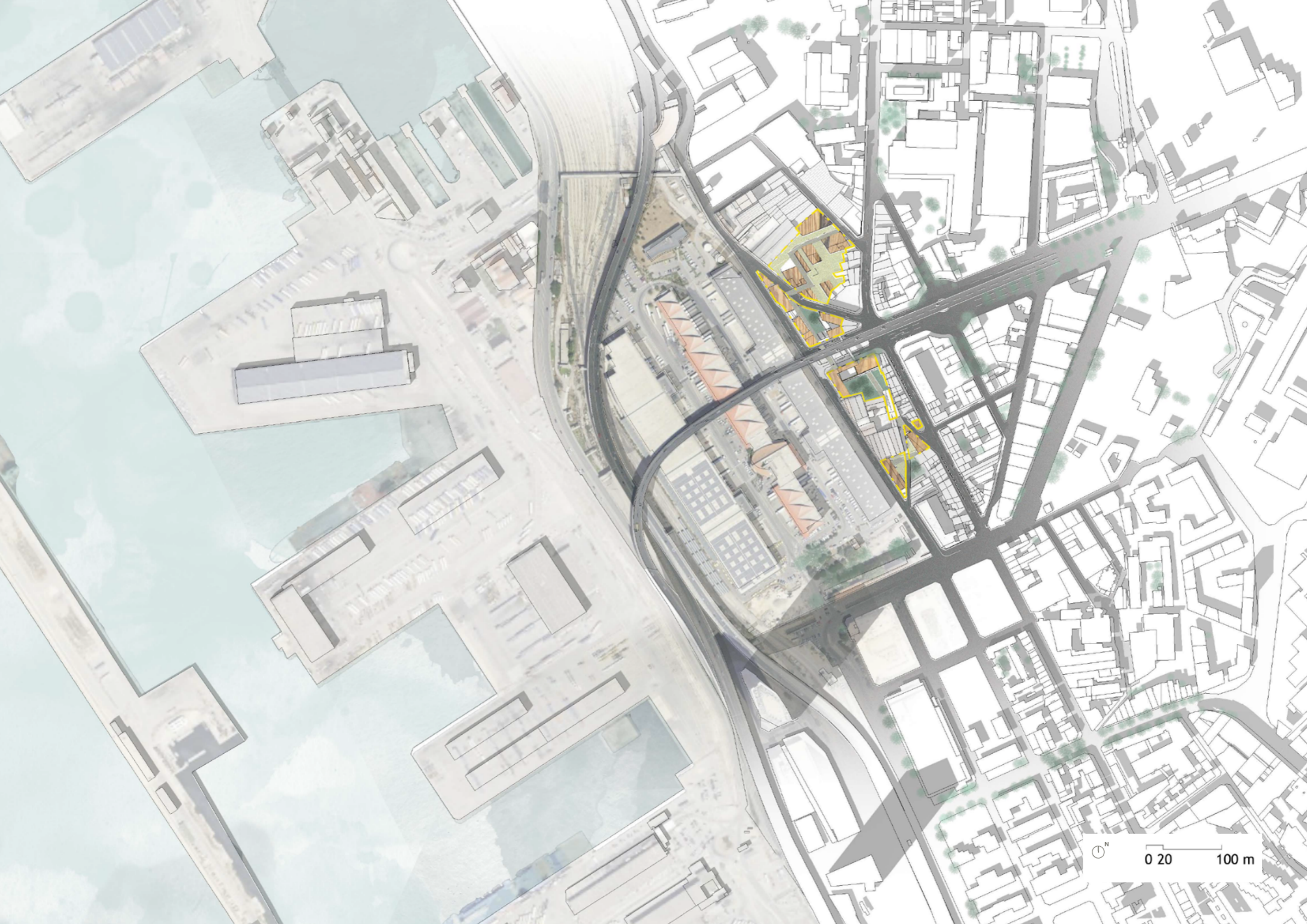
Reconstruire « la ville sur la ville » nous donne l'opportunité de « faire autrement », d'envisager le territoire et ses localités comme autant de ressources au projet, d'imaginer un plus juste équilibre entre activités.

L'objectif est de rompre avec les logiques de zoning et le monofonctionnalisme territoriale et de repenser le caractère productif de la ville autour des principes de soutenabilité, de création, de formation, d'économie circulaire et solidaire comme de la diversité des usages.

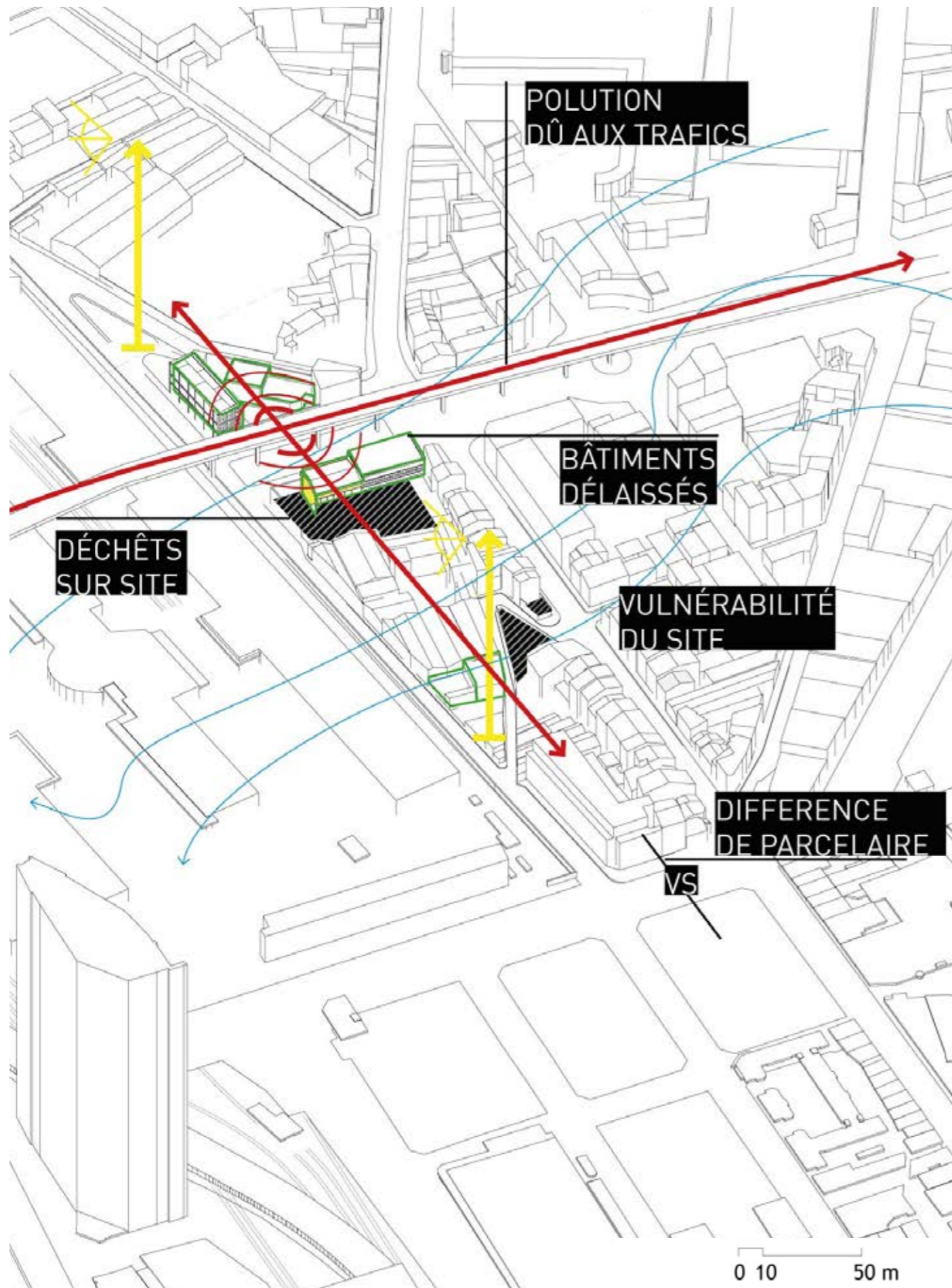
Les crottes, un des quartiers nord de Marseille, est un territoire investi par ses habitants, pour la plupart ouvriers. Les infrastructures : routes, autoroute, métro aérien et chemins de fer montrent ici la domination de l'agglomération. Une plateforme logistique, nuisible mais invisible se rajoute à la sensation d'être emmurés.

Le projet « Galerie » est une école, inspirée du Bauhaus qui tend à devenir un exemple de revalorisation du patrimoine qui fait sens lorsqu'il est placé face à des enjeux actuels de conservation de la matière. Appuyer sur le bouton destruction ne doit plus être automatique. Le réemploi devient alors la base de l'édification.

Les démolitions ne doivent plus être le signe de l'effacement, mais d'une affirmation des caractéristiques du site, qui doivent évoluer avec la ville voire la métropole.

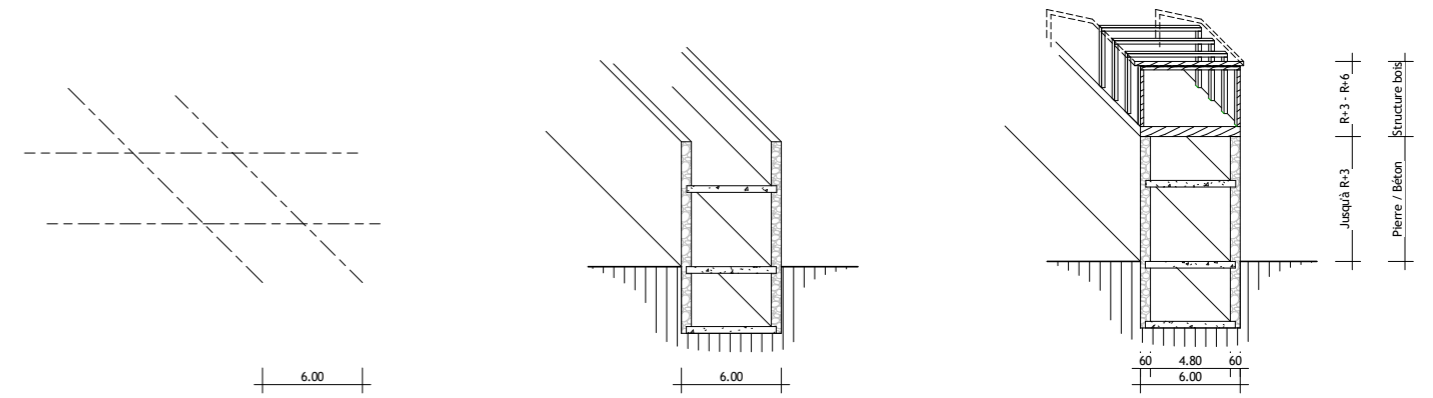


Un site enclavé par les infrastructures



Un procédé industrialisé et local

Méthode de construction neuve

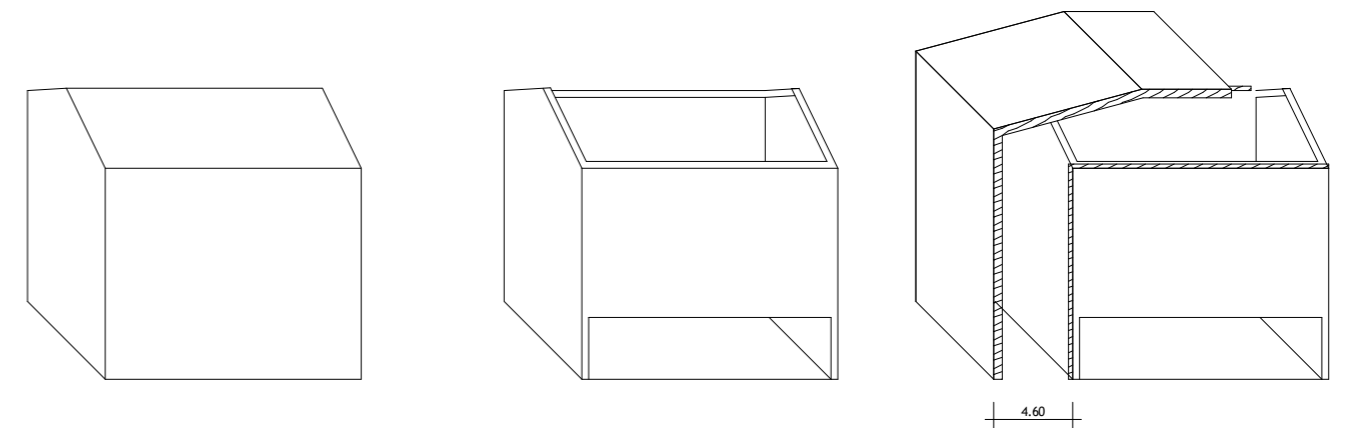


1.
Trame constructive

2.
La base (RDC - R+3):
Murs en pierre et dalles de béton recyclées

3.
La haut (R+3 et plus)
Charpente bois

Méthode de réhabilitation



1.
Bâti conservé

2.
Intérieurs évidés et ouverts

3.
Nouvelles Matérialité des connexions



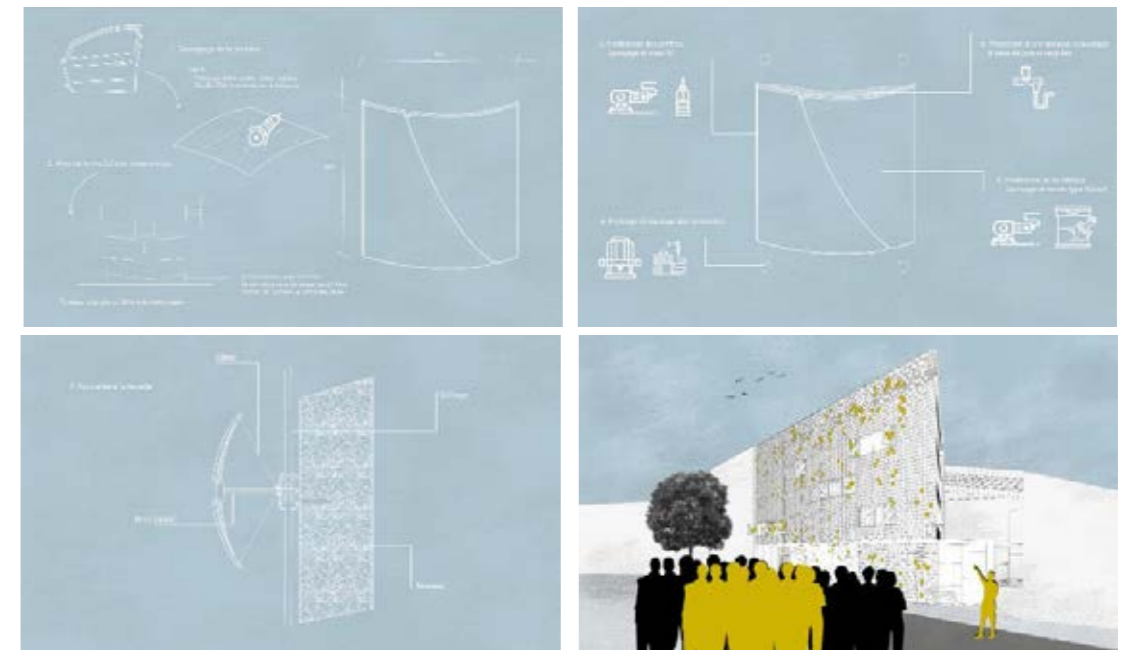


Coupes d'implantation dans le site

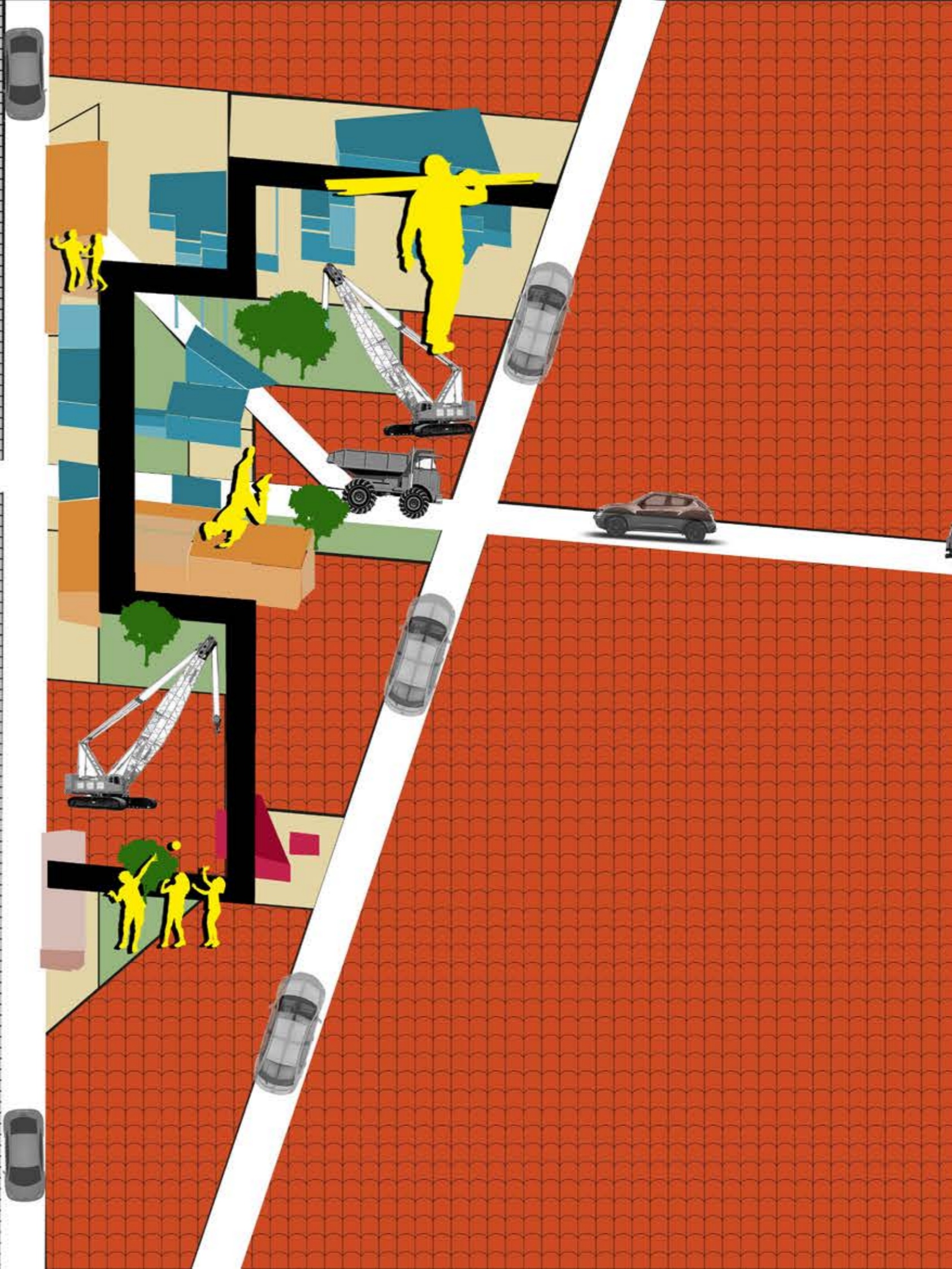
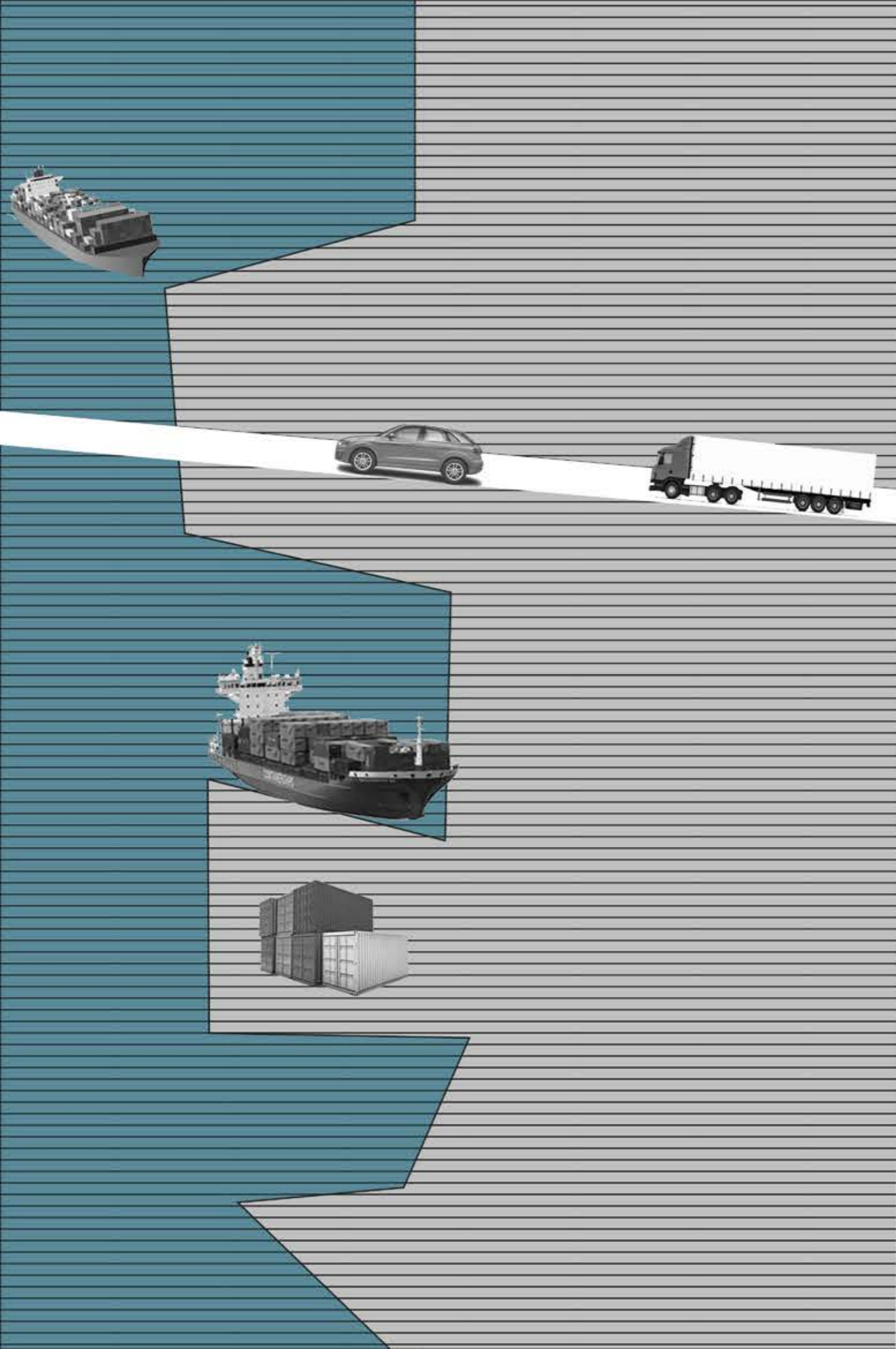
Cours Longitudinale - Le vide

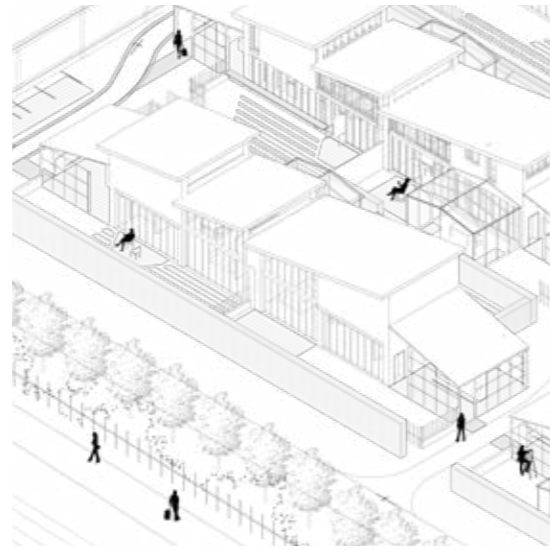


Méthode de transformation de la voiture à la façade



Scénario de production





TRANS

2. RURAL LAB

L'AVENIR DE LA RURALITÉ

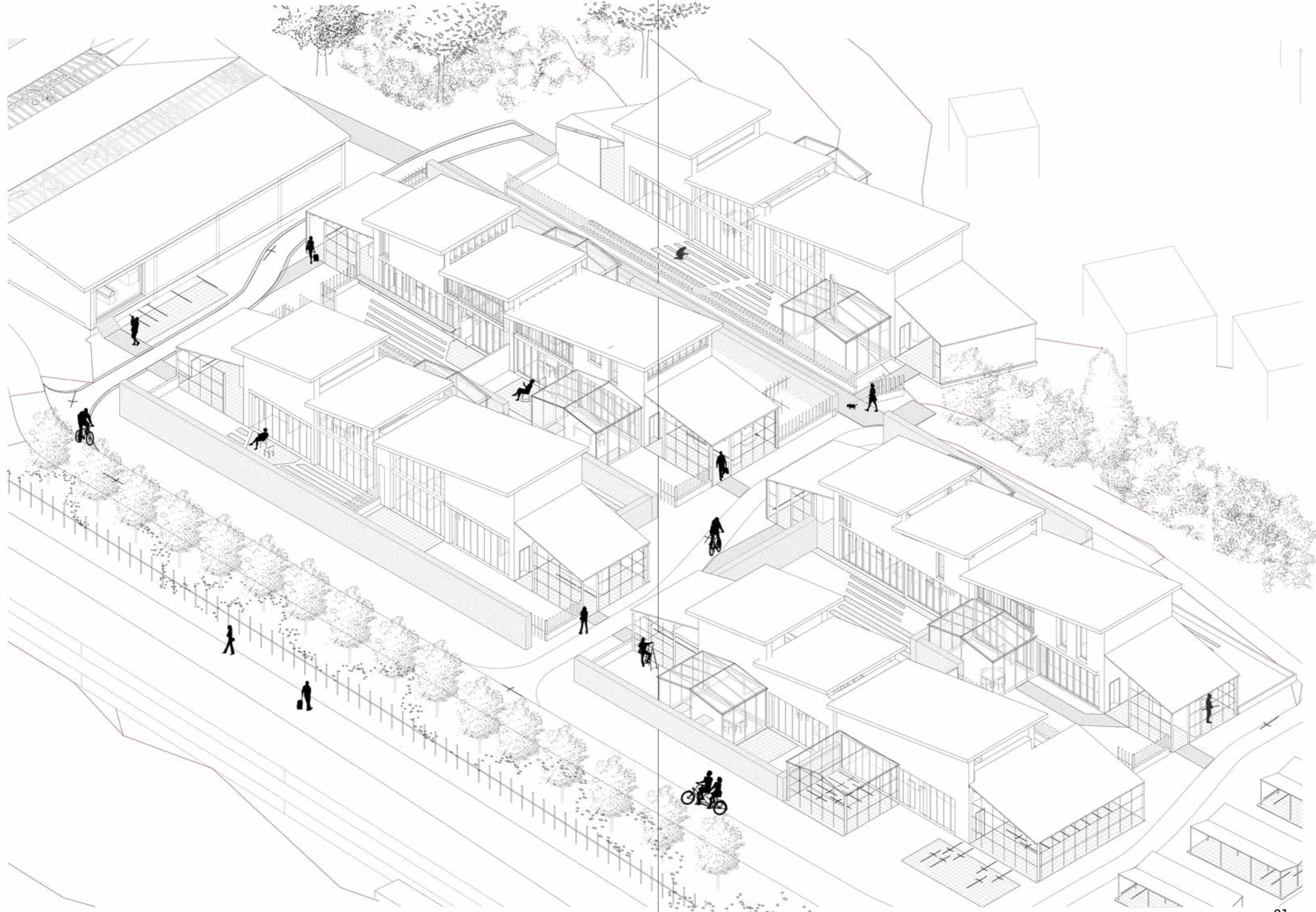
Individuel ENSA Paris-Val de Seine - L3 - 2017

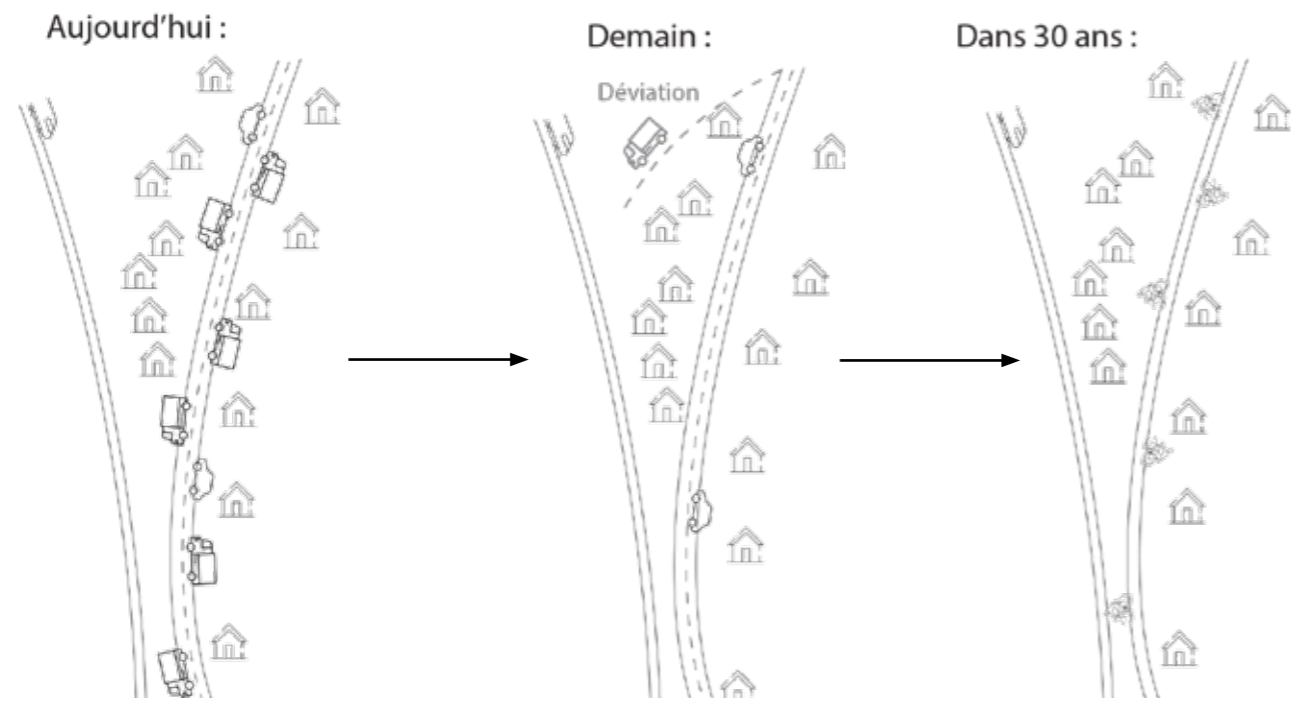
Comment le milieu rural peut-il conserver des échanges avec ce type de transport ?

Le train permet le transport entre les communes et entre les communes et les grandes métropoles.

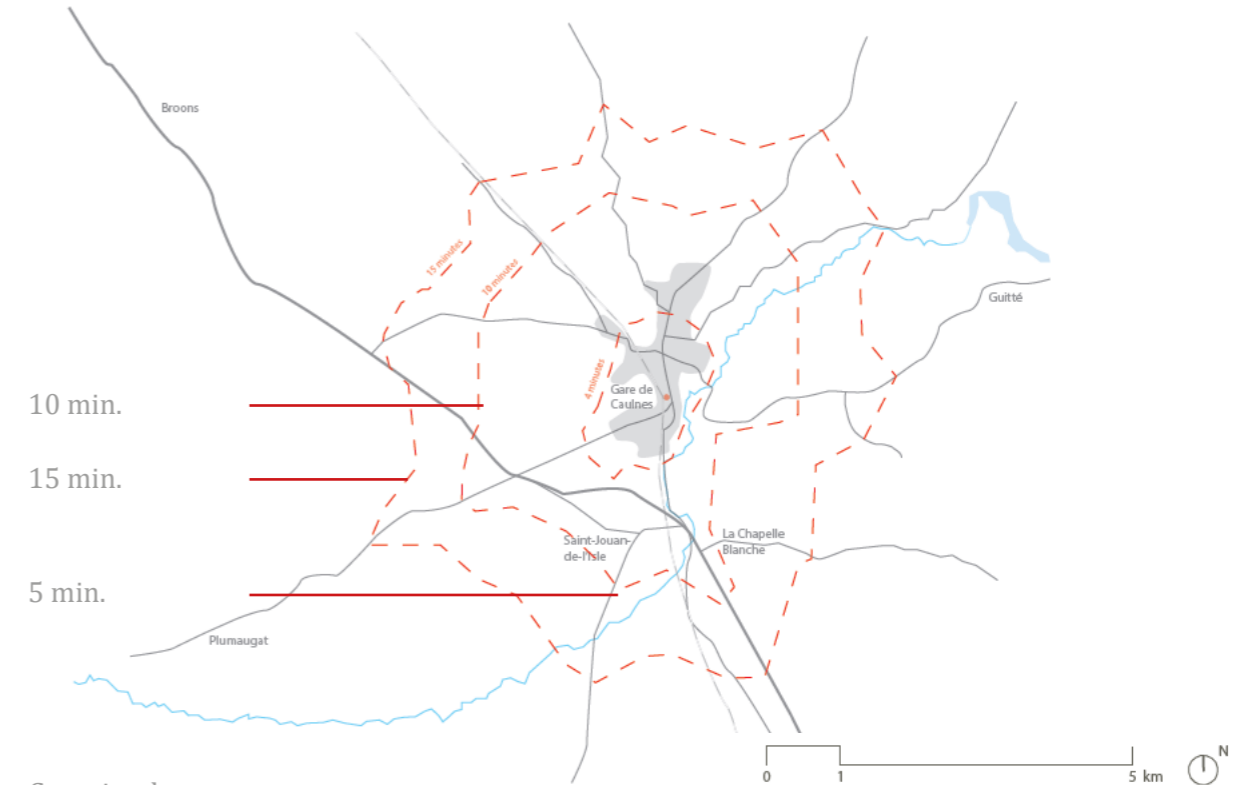
- Les habitants produisent sur leur parcelle des aliments.
- Une halle alimentaire permet l'échange des aliments : ponctuellement lors d'un marché ou à l'année par une épicerie.
- Une recyclerie permet aux objets des habitants d'être réemployés, réutilisés ou bien recyclés.

Caulnes, une ville de Bretagne subissant un flux incessant de camion et de voiture. Comment ne pas s'interroger sur la place de la voiture dans le milieu rural, cet élément au centre des mobilités et donc de l'aménagement du territoire. A l'heure de la transition écologique, comment peut-on conserver ces lieux de vie sans cet outil indispensable de déplacement ? C'est sur l'actuel lieu d'intermodalité de la ville que vient s'implanter le projet. Il imagine un espace dans lequel les véhicules motorisés n'ont plus leurs places, le seul moyen de transport est le vélo.

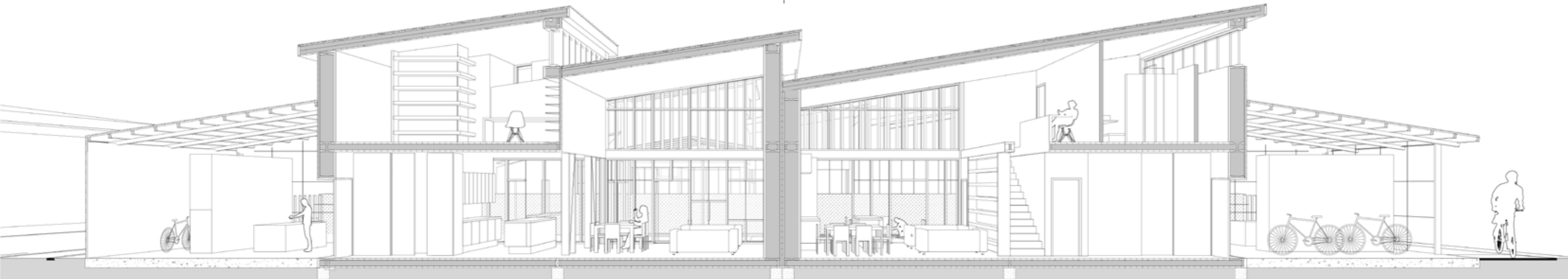




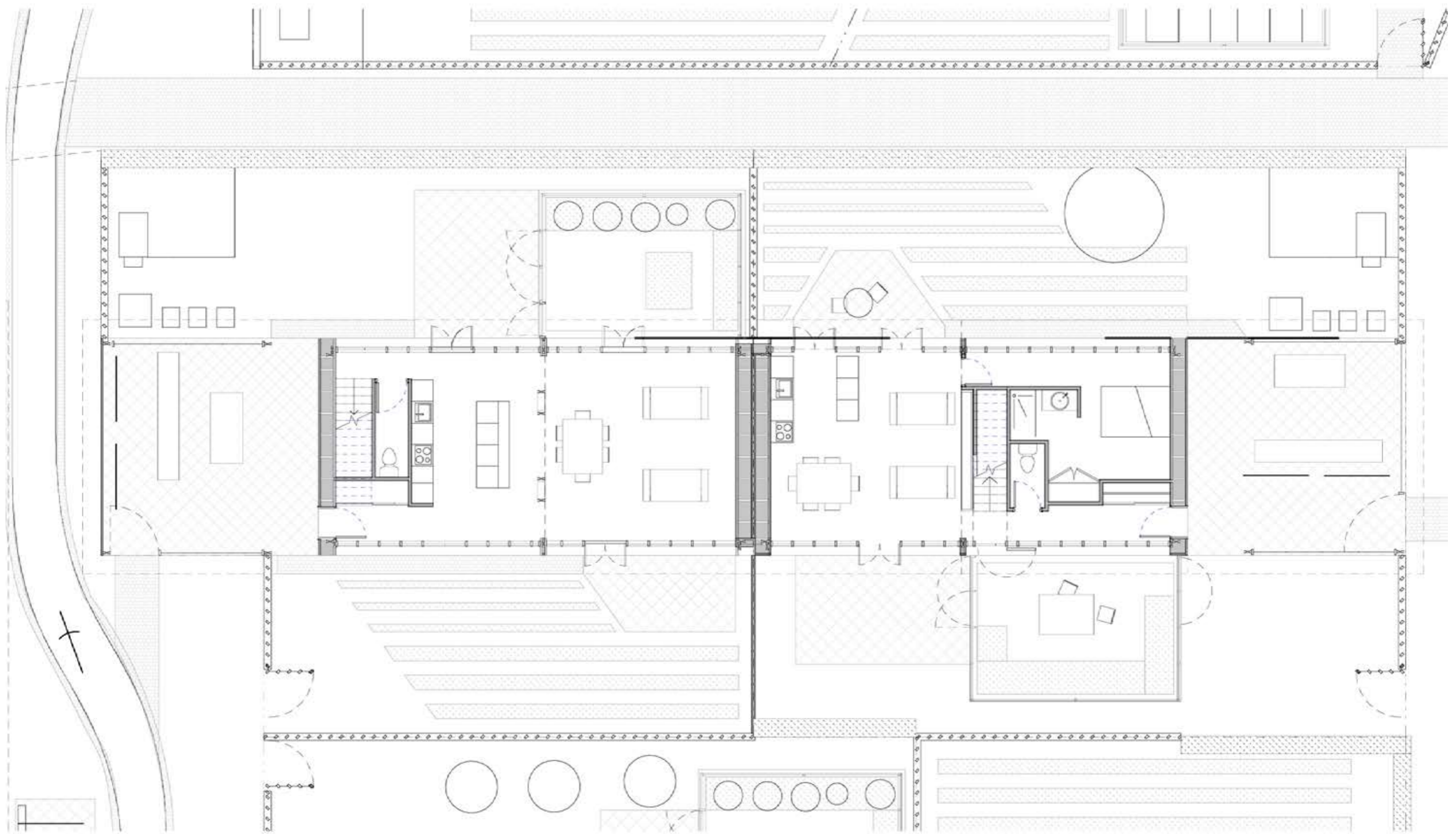
Scénario d'évolution de la société



Carte isochrone



Coupe perspective des maisons mitoyennes





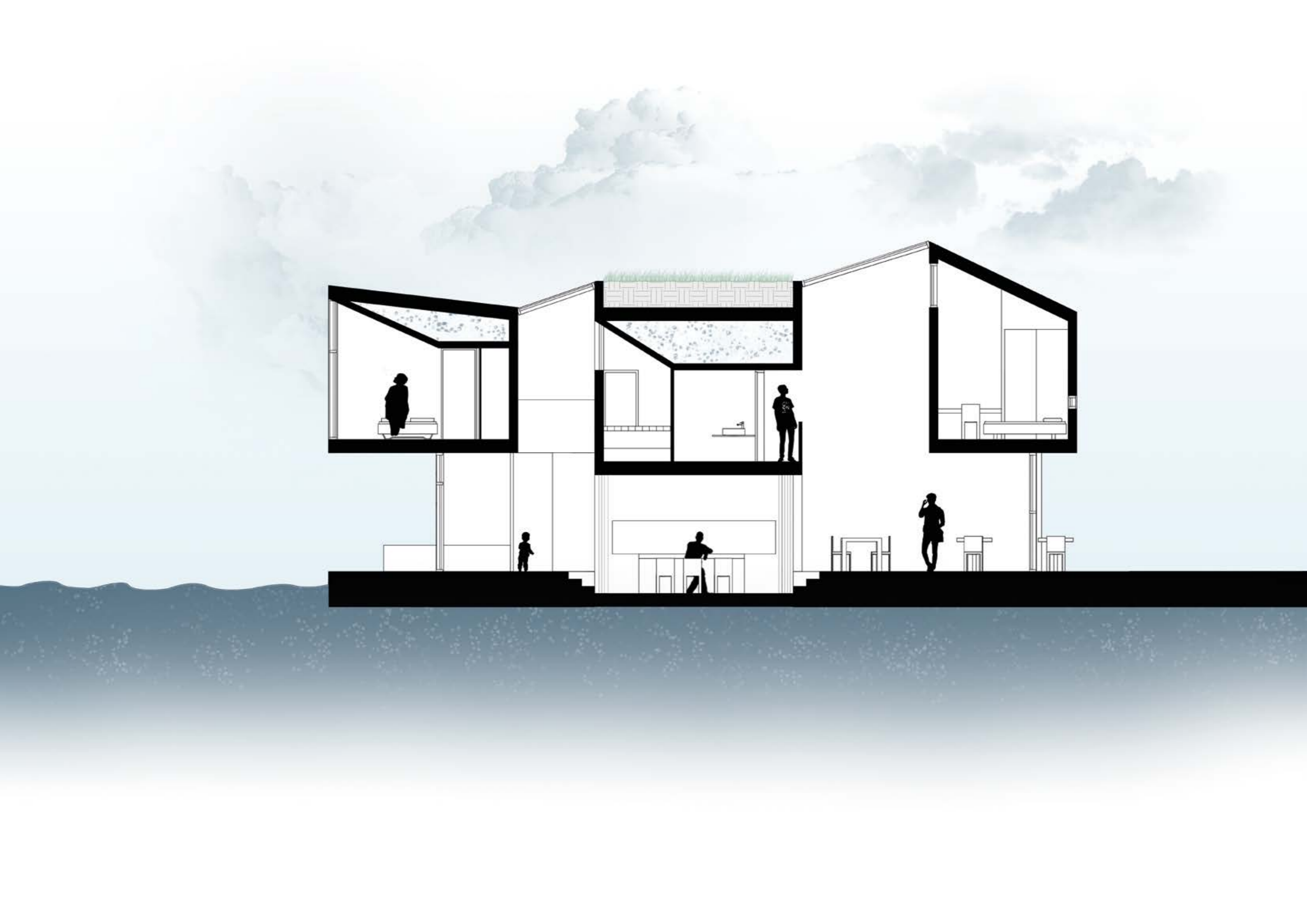
3. SYTOPIA

A MIXTE PROGRAMME

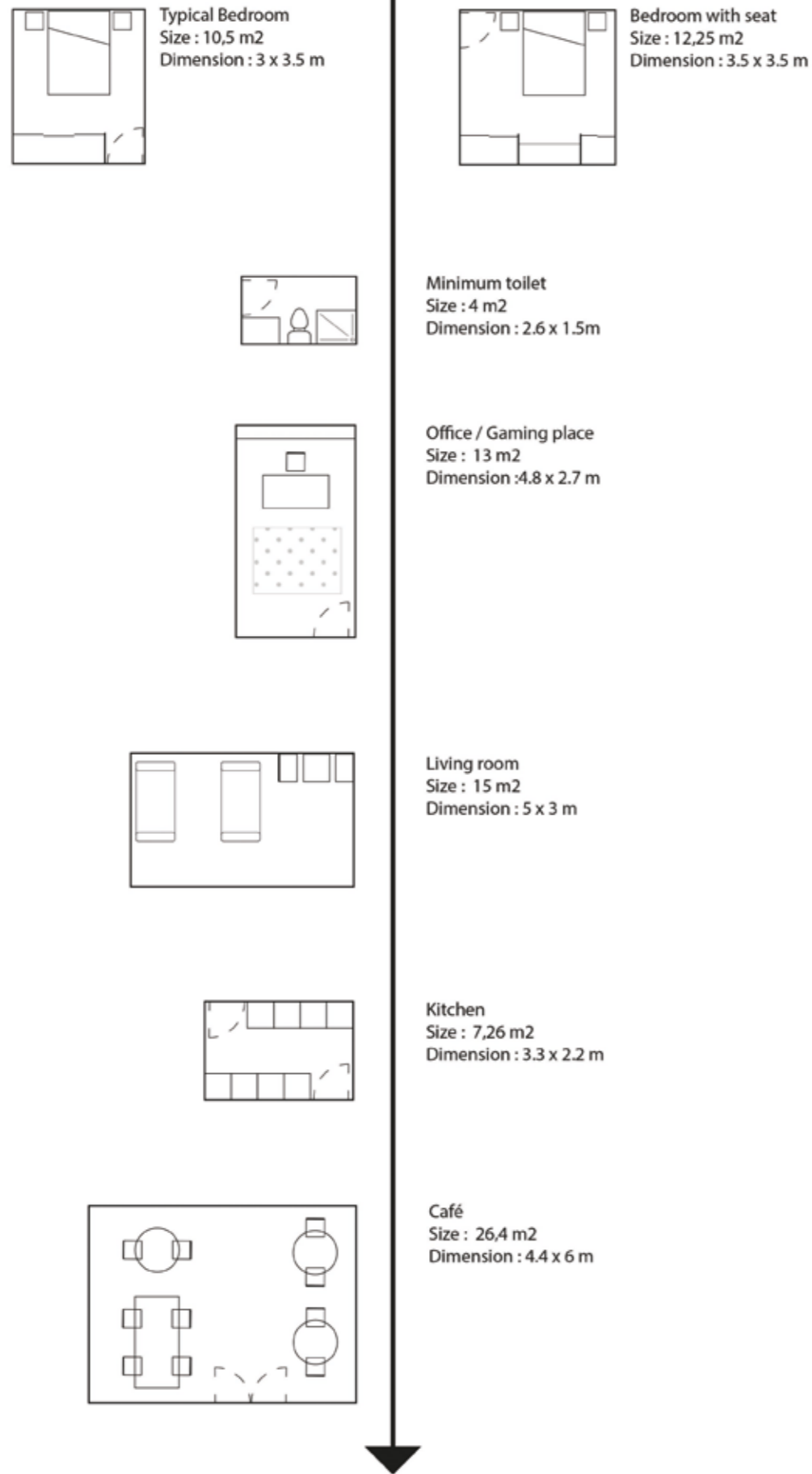
Individual Umea shcool of architecture - L3- 2018

A house for a family who needs to share, for them, and for their new child. The space is dealing with the notion of privacy and social cohesion. How a small space can offer both, from the tiny room to the public space of a cafe where a guest working and be a source of discussion. Moreover, the large scale of the project is a densified plan in cohesion with the ground pressure of the town.

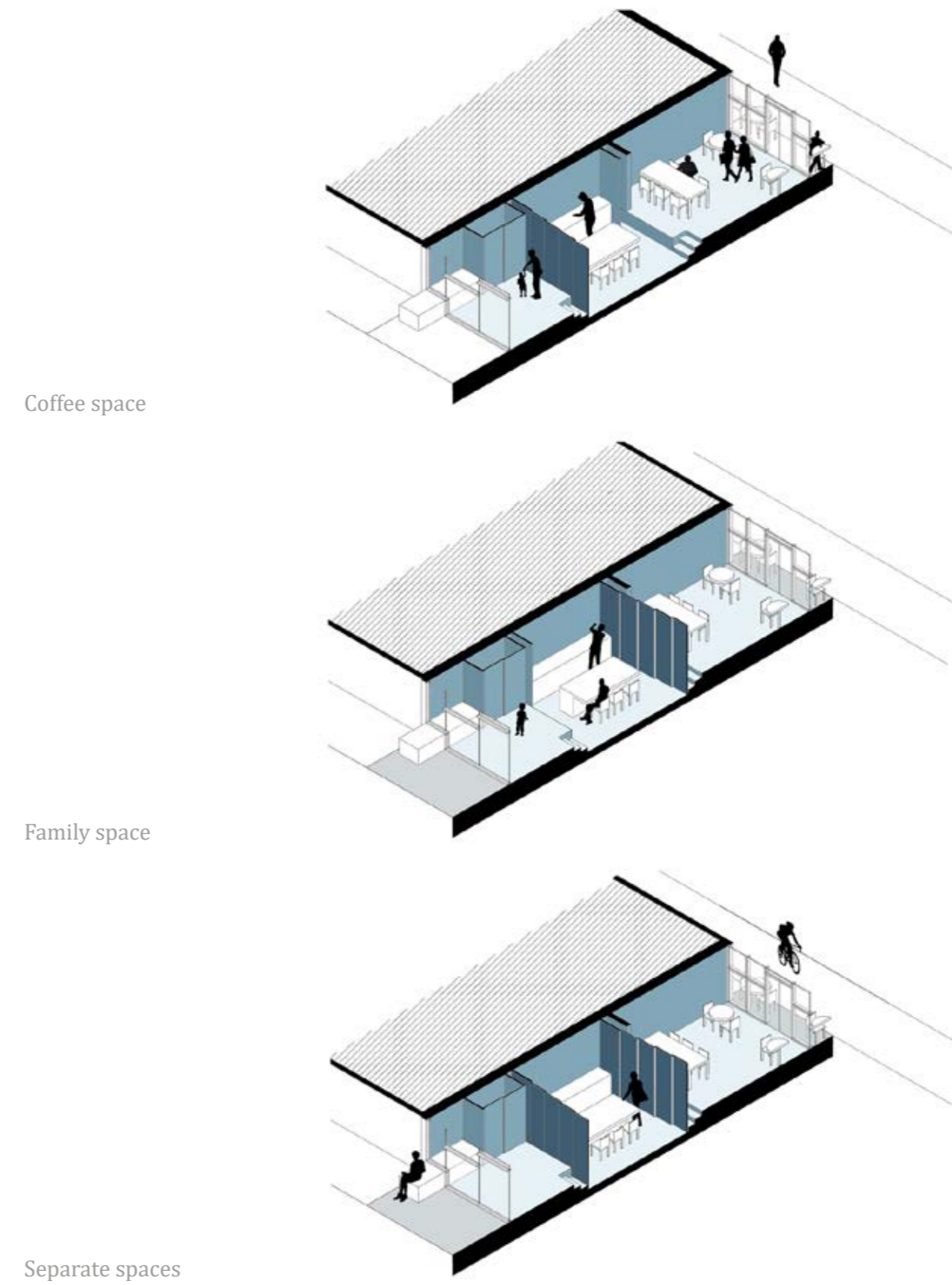
In the north of Sweden, in the city of Umea. The point of departure of the project will be from the most common, yet underappreciated resources - water. After an investigation of the Umeaelven and his surrounding, the idea is to deal with the pressur of development of the city center and the necessity of housingspaces. According to the story of the inhabitants, the house will be shared with a public space.

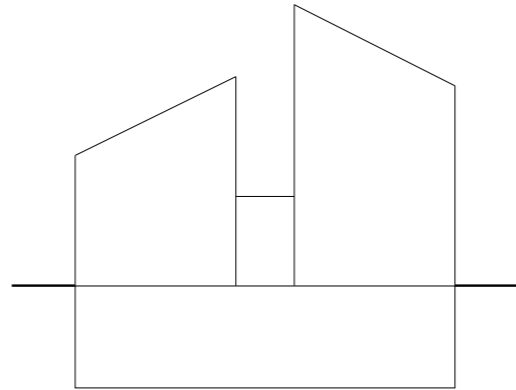


Defining the minimal space



From the private to the public





HABITER

1. LA PENTE

UNE MAISON À SAINT-RAPHAËL

Individuel ENSA Paris-Val de Seine - 2017

Un « lieu de vie » sur un terrain à Saint-Raphaël dans le sud de la France. Il est composé de trois chambres, un bureau, une pièce de séjour et une cuisine pour une surface de cent quarante mètres carrés.

Une faille vient séparer ce que l'on peut considérer comme l'archétype de la maison. Elle permet alors de révéler les deux facettes du site, la mer et la végétation. Cette faille sépare les deux zones de vie principales et offre plus de tranquillité et d'espace au salon. Une base qui constitue le niveau inférieur, apporte une terrasse permettant de profiter d'un généreux point de vue. Cette maison se veut en constante relation avec l'extérieur sans pour autant le prolonger.



Heliodon, l'étude de l'exposition solaire

été

hiver

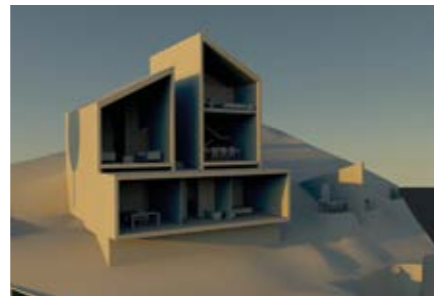
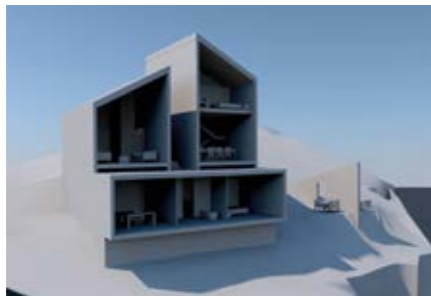
8h



12h



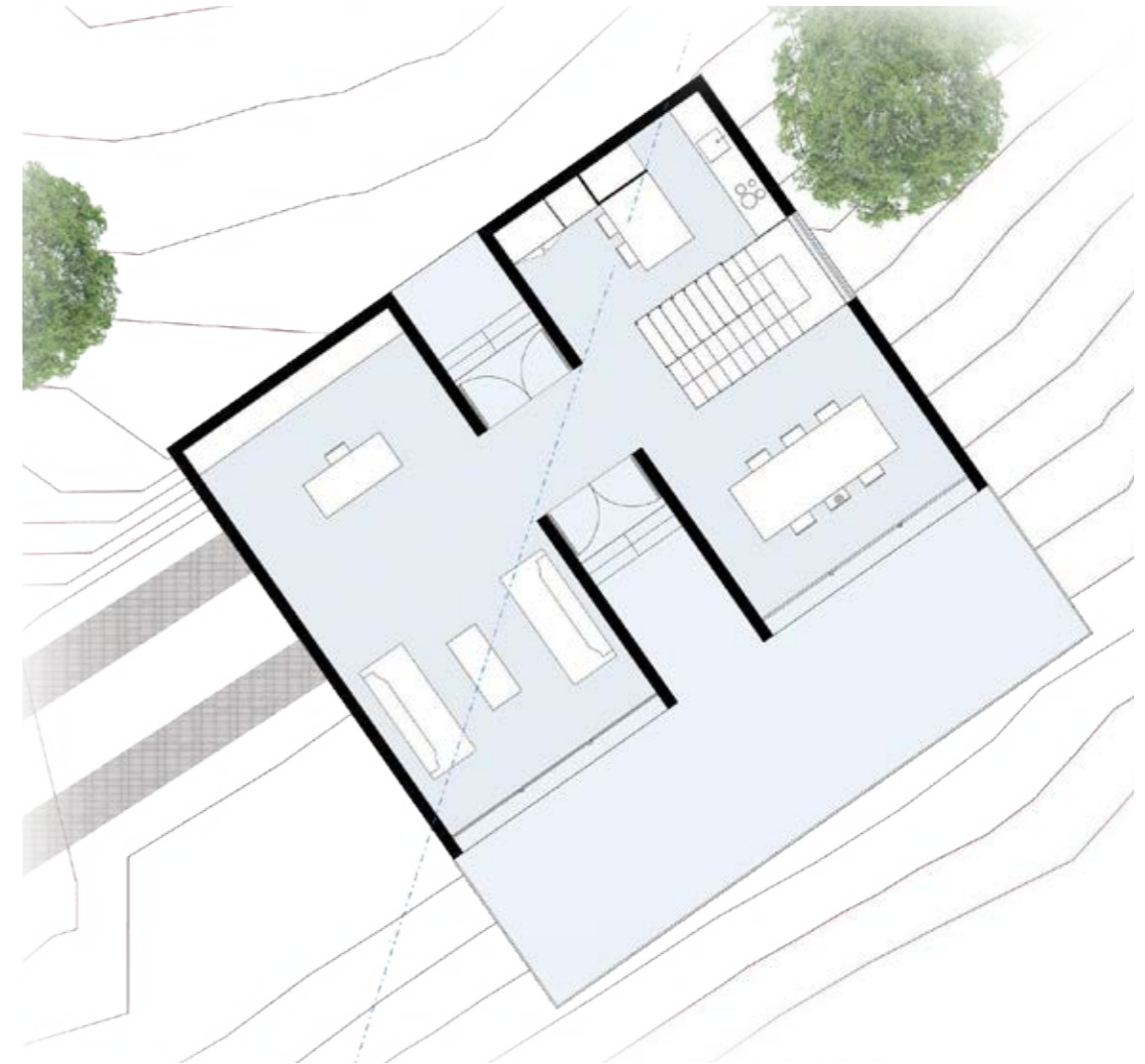
16h



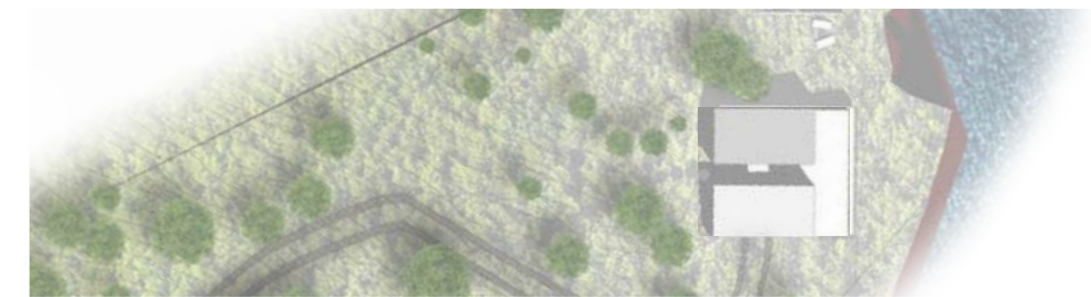
20h



La faille révélée d'un côté la mer et la végétation du site



Plan rez-de-chaussée



Plan de masse



4. RESIDENCE

ENTRE PROFESSIONNELLES ET VACANCES

Individuel Commande privée - En cours - 2018

Un bâtiment à double usage : un bureau d'assurance et un lieu locatif professionnel permettant l'accueil du public tout en permettant d'y séjourner. À travers cet agrandissement, il doit augmenter sa capacité d'accueil, en passant d'une location de 2 à 4 locaux. Il doit pouvoir permettre une réception de marque pour le professionnel, tout en permettant une flexibilité des usages (accueil de familles, de couples de professionnels, d'une seule personne...).

Deux extensions viennent s'accoler au bâtiment actuel. L'une, vient se placer derrière l'existant au nord et s'oriente à l'est vers le jardin. La seconde crée la séparation entre la rue et le jardin en se plaçant à droite du bâtiment existant, il est lui aussi orienté vers le jardin. Les logements sont séquencés afin de permettre l'accueil dans un bureau lumineux, en évitant la vue des usages depuis l'extérieur.



Adapter les revêtements avec l'existant



Composition des revêtements



Bardeau de bois



Clapboard vertical

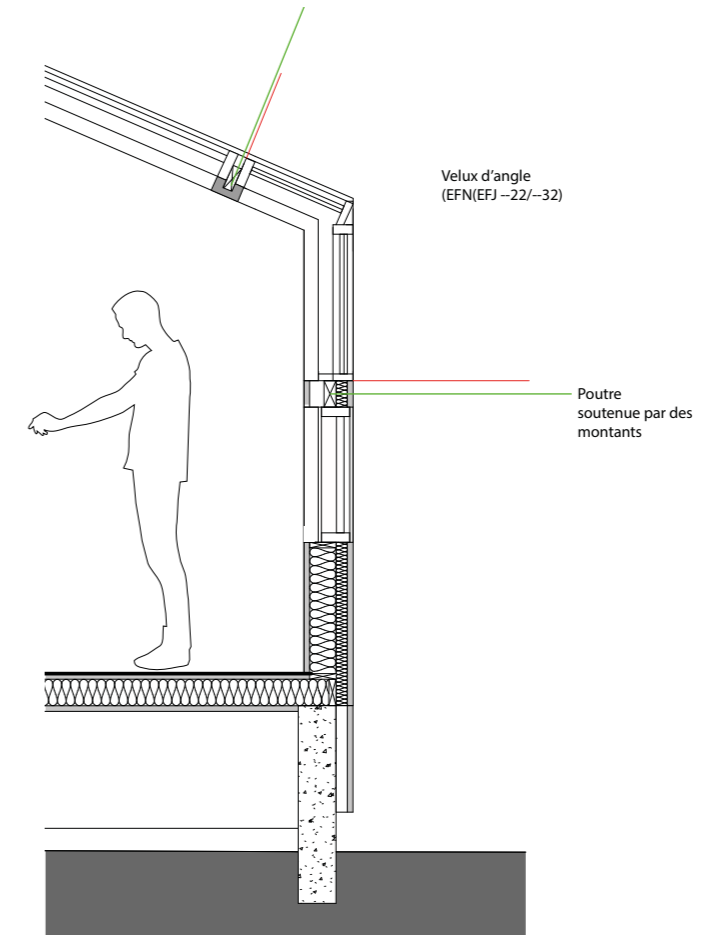


Clapboard horizontal
(existant)



Couverture

Des ouvertures adaptées à la proximité



Coupe d'exécution



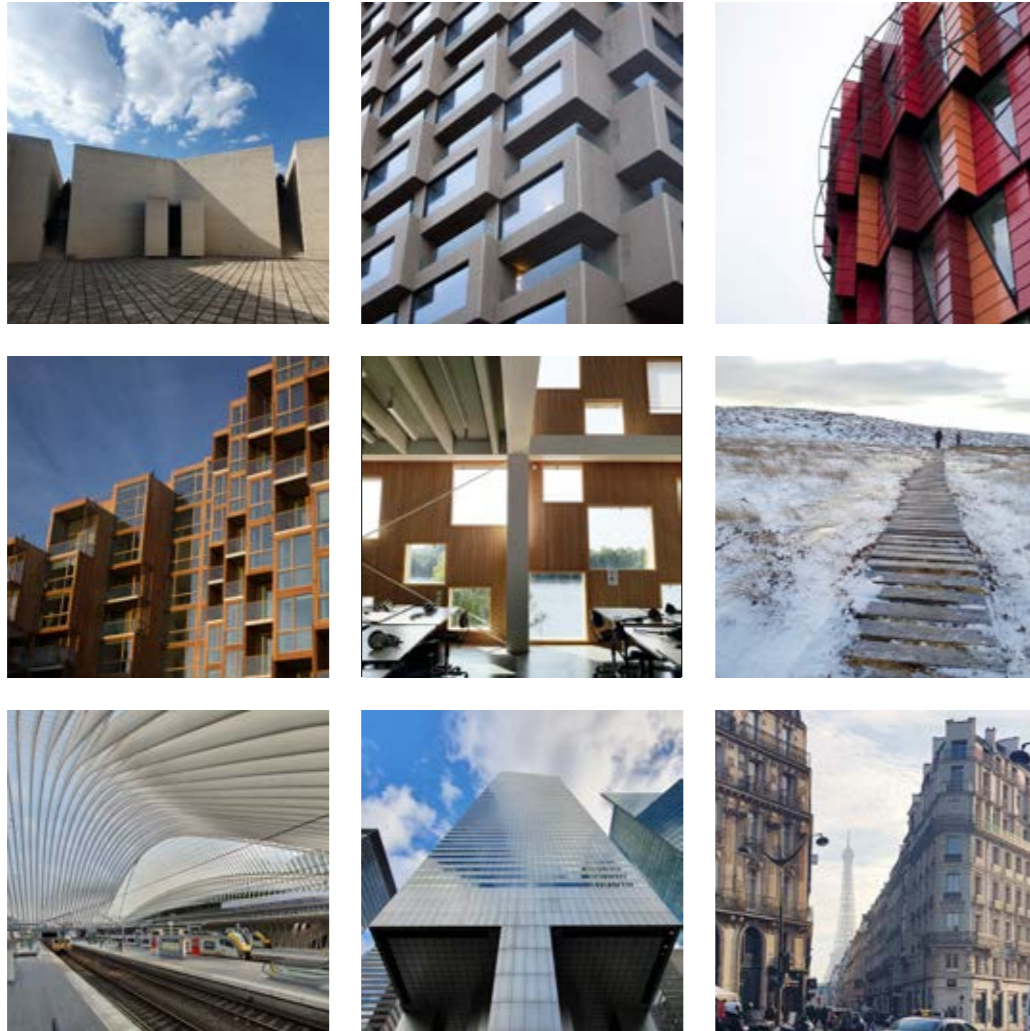
Luminosité et discrétion

EVASION

Photographies
Voyage
Dessin

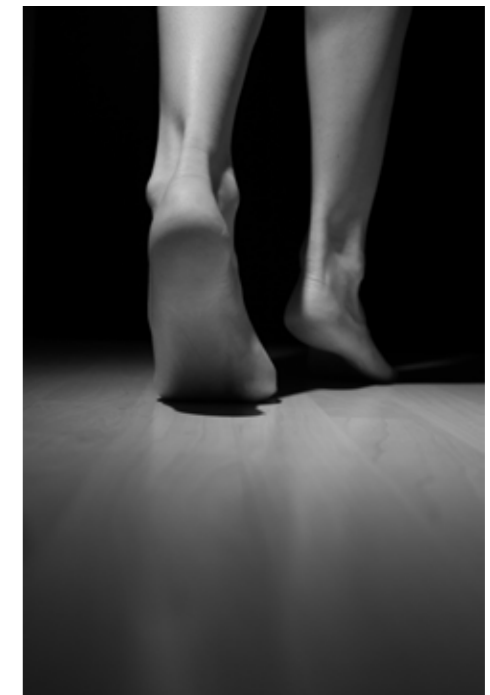
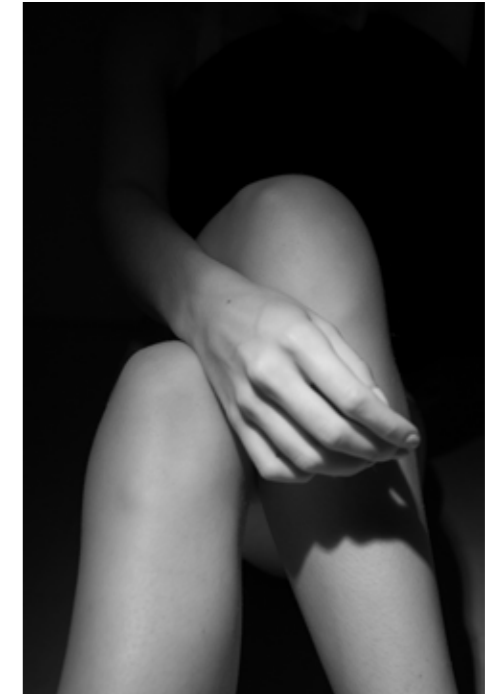
Instagram

L'architecture au quotidien



Projet photographique

Courbes



Photographie

La limite,
Saint-Pierre-et-Miquelon



RECOMMENDATIONS

Pierre-Antoine GATIER

Architecte en Chef des Monuments Historiques
Inspecteur Général des Monuments Historiques

Pierre-Antoine Gatier
Architecte en Chef des Monuments Historiques
30, rue Guynemer 75006 Paris

Paris, le 17 octobre 2019

Objet : Lettre de recommandation

Madame, Monsieur,

Je soussigné Pierre-Antoine Gatier, Architecte en Chef des Monuments Historiques, certifie que Monsieur Quentin Lucas a bien réalisé un stage au sein de l'agence Pierre-Antoine Gatier du 04/02/2019 au 2/03/2019.

Dans le cadre de ce stage, Quentin Lucas a été amené à réaliser les missions suivantes:

- réalisation de pièces graphiques sur différents projets de l'agence (Parc de la Folie Sainte James à Neuilly-sur-Seine, Eglise Saint-Louis à Vincennes)
- recherches historiques (étude comparative de photographies d'archives)
- réalisation de dossiers photographiques (Château de Chantilly, Palais des Papes à Avignon, Parc de la Folie Sainte James)
- participation à des visites de concours

Quentin Lucas a su s'adapter rapidement à l'environnement de mon agence. Curieux et très impliqué, il s'est investi avec un grand professionnalisme dans l'ensemble des missions qui lui ont été confié.

Pour toutes ces raisons, je me permets de vous conseiller d'étudier attentivement sa candidature. Je reste à votre disposition pour tous renseignements supplémentaires que vous jugeriez utiles.

Veillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos respectueuses salutations.


Pierre-Antoine Gatier
Architecte en chef des monuments historiques
30 rue Guynemer - 75006 Paris
T. 01 40 46 88 66 / pierre-antoine@gatier.org

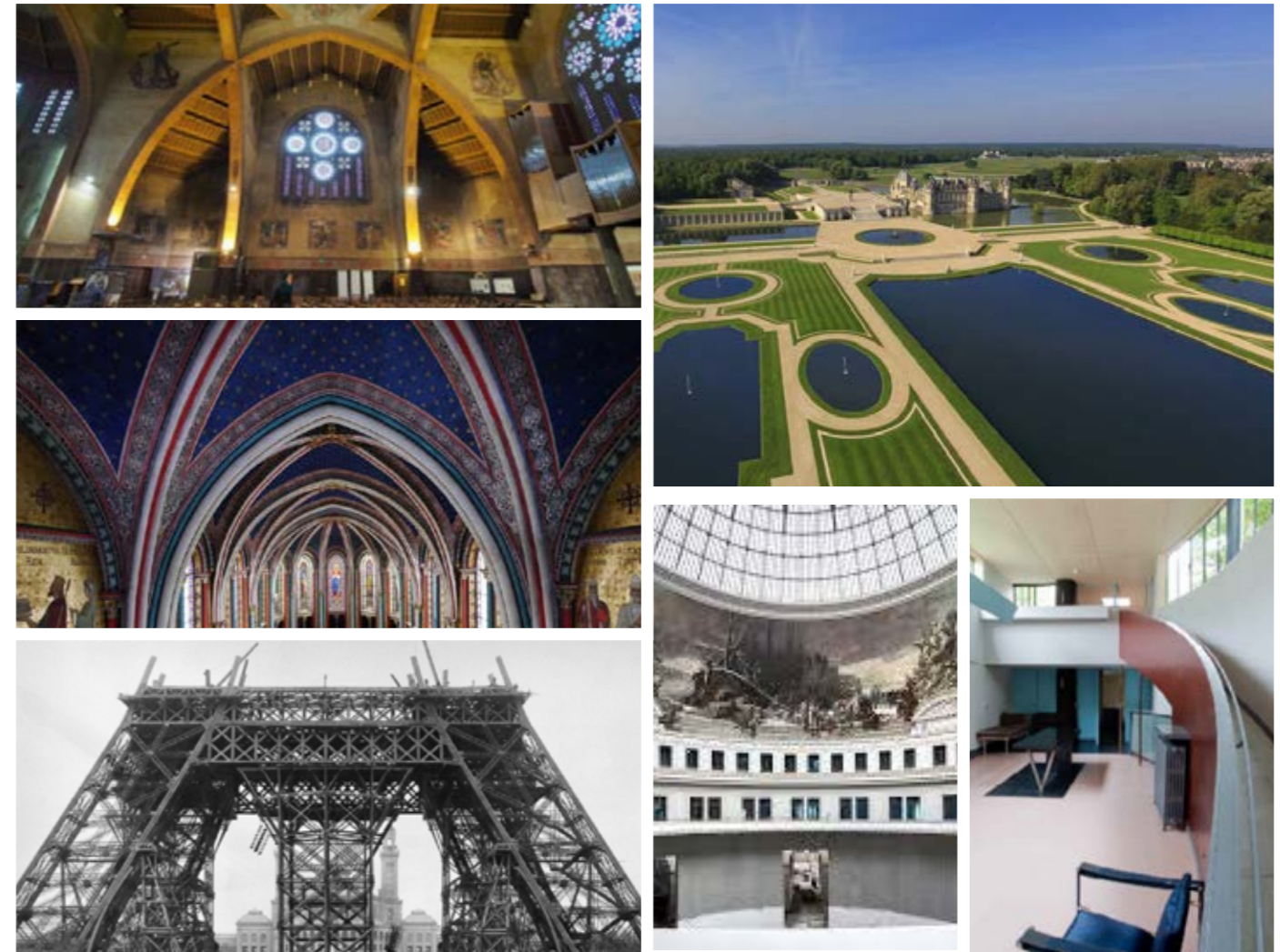
Pierre-Antoine GATIER

30, rue Guynemer 75006 Paris – Tél. 01 40 46 88 66
pierre-antoine@gatier.org



**Pierre-Antoine
GATIER**

Architecte en Chef des Monu-
ments Historiques





**Annick
GIRARDIN**

Ministre des Outre-mer



MINISTÈRE DES OUTRE-MER

La Ministre

Paris, le 21 octobre 2019

Madame, Monsieur,

Originaire de Miquelon, Monsieur Quentin LUCAS a pu effectuer, comme régulièrement les étudiants ultramarins présents dans l'hexagone, un stage d'une durée de trois mois au ministère des Outre-mer. Affecté à une mission logement auprès de Monsieur Olympio KYPRIANOU- PERRIMOND, conseiller en charge de cette thématique, il a pu expérimenter le travail en cabinet ministériel.

Depuis le 1^{er} septembre 2019, Monsieur Quentin LUCAS a pu participer au suivi des conclusions de la conférence logement en vue de l'élaboration du deuxième plan logement outre-mer, très largement attendu dans les territoires ultramarins afin de résorber l'habitat insalubre. Il a donc pu traiter la problématique de l'habitat pour tous, en travaillant sur les dispositifs d'aide à l'accession sociale. Il a aussi pu travailler sur la « trajectoire Outre-mer 5.0 » du gouvernement, répondant aux 17 objectifs de développement durable de l'agenda 2030 des Nations-Unies. Il a enfin participé aux délégations du ministère lors d'importants événements pour les acteurs du logement comme le Salon de l'Union Sociale pour l'Habitat ou encore le Congrès des Établissements Public Locaux.

Il a contribué en auteur principal à plusieurs notes internes sur des sujets architecturaux comme la conception modulaire ou encore sur l'évolution de la case Tomi, conception insulaire de La Réunion ou encore sur les recherches de matériaux bio-sourcés. Il a été en capacité de contacter des partenaires et de motiver un soutien de projets en cohérence avec des politiques durables et sociales.

Pour toutes ces raisons et connaissant son intérêt pour une architecture durable et sociale, je recommande fortement Monsieur Quentin LUCAS pour un stage au sein de votre agence.

Mon équipe, à commencer par son maître de stage, se tient à votre disposition pour toute information complémentaire.

Je vous prie d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de ma considération distinguée.


Annick GIRARDIN

27, rue Oudinot - 75358 PARIS 07 SP - Tél. 01 53 69 20 00

Internet : www.outre-mer.gouv.fr

GUADELOUPE GUYANE MARTINIQUE MAYOTTE NOUVELLE-CALÉDONIE POLYNÉSIE FRANÇAISE LA RÉUNION SAINT-BARTHÉLEMY SAINT-MARTIN SAINT-PIERRE-ET-MIQUELON TERRES AUSTRALES ET ANTARCTIQUES FRANÇAISES WALLIS-ET-FUTUNA

LETTRE DE RECOMMANDATION

à Paris,
le 19 mars 2021

À qui de droit :

Notre agence Silvio d'Ascia Architecture a eu le plaisir de collaborer avec Quentin LUCAS pendant cinq mois, du 06 janvier 2020 au 29 mai 2020, en qualité de stagiaire.

À ce titre, Quentin a été amené à produire des dessins et visuels 2D et 3D pour les projets suivants :

- Commerce phygital, bureaux et restaurants à Miserey-Salines
Production graphique
- Ecoquartier des Aéraulians à Tremblay
Modèle REVIT, Twinmotion, dossier de présentation sur Indesign
- Extension de La Fondation Maeght à Saint-Paul de Vence
Esquisse préliminaire, dessins (coupes...), élaboration du dossier sur Indesign

Ces travaux lui ont permis d'approfondir des qualités nécessaires au métier de dessinateur telles que la compréhension des enjeux d'un projet, la qualité des livrables, la capacité à prendre en compte les remarques émises par les chefs de projet ou encore la gestion du temps, d'un planning.

Quentin a su s'intégrer aisément au travail quotidien de l'équipe ainsi qu'à la vie de l'agence. Et cela, en dépit du contexte sanitaire, durant lequel nous avons dû appréhender ensemble une nouvelle manière de travailler, de communiquer et d'échanger à distance.

Nous remercions Quentin pour son ouverture, son écoute, son sérieux, sa disponibilité et nous vous le recommandons sans hésitation. Nous restons à votre disposition pour de plus amples renseignements.

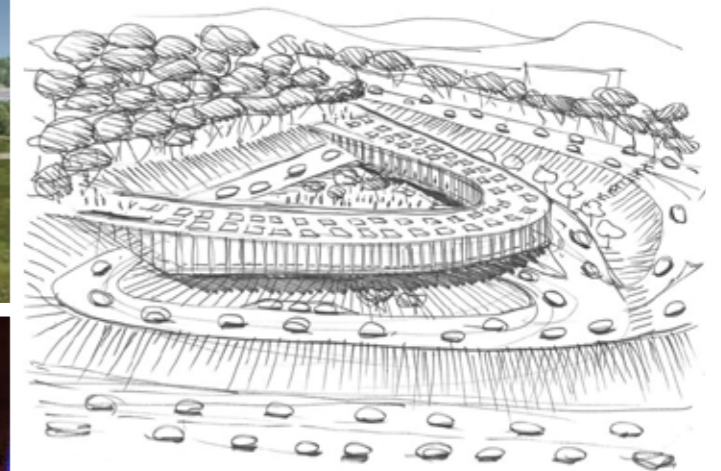
Nous vous prions d'agréer, Madame, Monsieur, l'expression de nos salutations distinguées.

vous pouvez nous appeler au **+33 (0) 177 19 74 17**
nous écrire à **contact@dascia.com**
nous trouver au **15 rue de Palestro, 75 002 Paris**
nous retrouver sur **www.dascia.com**

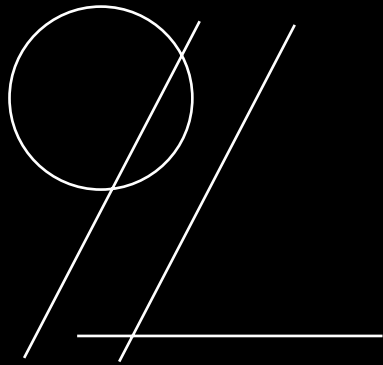


**Silvio
d'Ascia**

Architecte
Grand prix de Versailles



Merci



Quentin LUCAS

www.quentinlucas.com
mars 2021